

काव्यम् ।

K Ā V Y A M

No. 1. अमरुगतकम् । Amarusatakam. Substance, country-made red paper, 16 x 4 inches. Folia, 7. Lines, 5 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Verse. Generally correct. Incomplete.

A collection of one hundred couplets of a miscellaneous character, mostly amatory, by Amaru. The author is held in high esteem, as one of the greatest poets of mediæval times. See Dr. R. Mitra's *Notices*, No. 641.

.Beginning. श्रीं ननीं गणेशाय ॥

आ(ग्या ?)कृष्टिवह्ल्लटकामुम्बपाधिपृष्ठ-

प्रेह्खदखापयसभलितोऽम्बिकायाः ।

त्वां पातु मञ्जरितपल्लवकल्पंभूर

लीभमदल्लमरविभसभुत् कटाक्षः ॥

चित्तोऽन्नावलघ, प्रसन्नममिहलोप्याददानोऽ'यकानं

रुहन् केशेयपासयरपनिपतितो नेचितः मंभमेण ।

आलिङ्गन् योऽवह्ल्लस्त्रिपुरगुणतिभिः सायुनेवीत्पलाभिः

कामीवाटोपराधः स दहन् दुरिषं शान्धो वः शराधिः ॥ १ ॥

आनीलाभलकावभि विभुनितां विभद्यत्कुण्डलां

किञ्चिन्दि(स ?)द्विशीषकं तदुत्तरेः श्वेदाभसः ग्रीकरैः ।

तन्वा यत् सुरताकता कतघर्षं चर्षं रतिव्यपदं

तत्त्वां पातु, शिराय किं हरिहरमन्नादिभिर्दयतैः ॥ १ ॥

End. नासि

Colophon. नासि

विशेषम्—यमद्वयगतं नाम संभ्रताद्यरसविषयकशीकमतीपूर्णाऽर्थ निबन्धः । पन्नीऽर्थ
भ्रमसिद्धयैव यद्वाट्टवादमहितममुद्रितम् ।

No. 2. आनन्दलहरी । Anandalaharī. Substance, country made red and ash coloured paper, 18 × 3 inches. Folia, 15. Lines, 5 in a page. Character, Bengali. Date, Saka 1747. Appearance, old. Verse. Generally correct. Complete.

Hymns to Śivā by Śankarācāryya. The object of the work is to identify Śivā with the leading Gods and Goddesses. Noticed by Dr R. Mitra in his *Notices*, -No. 1820.

Beginning. श्रीं नमो रुच्यमाय ।

शिवः शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभवितुं
नचेदेवं देवी न खलु कुम्भ' स्पन्दितुमपि ।
अतस्तामाराध्या हरिहरविरचयादिभिरपि
प्रयत्नुंसीतु वा कथमकृतपुण्यः प्रभवति ॥ १ ॥
तनीयास पांशुं तव अरण्यपट्टे रुद्धमवम्
विरिधिः संचिन्वन् विरचयति लोकानविकलम् ।
वदत्येन श्रीरिः कथमपि सङ्क्षेपे शिरसा
हरः सद्यश्चैवं भजति भवितोद्दूलनविधिम् ॥ २ ॥

End.

प्रदीपज्वालाभिर्द्विंसकश्रीराजनविधि'
सुधासूतेयन्द्रीमलजलवैरघोररचना ।
सखीवैरशोभि सलिलनिधिसीधित्यकरचं
सद्वीयाभिर्वाग्मिस्तव जननि वाचा स्तुतिरियं ॥ १०२ ॥

Colophon.

रति मद्दानदीपाध्यायश्रीशङ्करसहायश्रीशङ्कराचार्यविरचितानन्दलहरी
समाप्ता ॥ * ॥ शकालाः १७४७ लिपिरियं कारिणीकेशरिःकेशरिःकेशरिः
श्रीमधुसूदनशर्माः साधरमेतन् पुस्तकञ्च श्रीश्रीदुर्गा जयति ॥ श्रीश्रीहरिः
यस्यावासवने ससभ्रमतया धीरः समौरोऽप्यगा
आतडाथ भयदुताक्त इतो धाञ्जलि यन्नामतः ।
सीऽर्थं देववशादपेतनगरपालः अर्भिवेष्टितो
भूमि' कुर्वते न केकरियुवा लज्जाभयैस्तस्यति ॥ * ॥

श्रीरामो जयति श्रीः

विवरणम्—श्रीशङ्कराचार्यविरचितानन्दलहरीनामसौम्यपौर्व्यं निबन्धः सुप्रसिद्धम् ।

No. 3. आनन्दलहरी । Anandalahari. Substance, country-made white paper, 6 x 4 inches. Folia, 33. Lines, 6-7 in a page. Character, Nāgara. Date, Sainvat 1878. Appearance, very old, worn out, and worm-eaten throughout. Verse. Not correct. Complete.

Another copy of the same work.

विवरणपूर्वम् ।

No. 4. आनन्दलहरी । Anandalahari. Substance, country-made colourless paper, 15 x 3 inches. Folia, 13. Lines, 4-5 in a page. Character, Bengali. Date, † Appearance, very old, and worn out. Verse. Generally correct. Complete (excepting the first four ślokas)

Another copy of the same work with two additional ślokas at the end, which are—

निधे निबन्धेरे निरवधिमुचे नीतिनिपुणे
 निराघातघ्नानि नियमपरिषेकेनिसधे ।
 दिव्या निर्मुक्ते निखिलनिगमालम्बितपदे
 निरातङ्गे निधे नियमयं समाधि स्तुतिनिर्मा ।
 मञ्जीरशोभिचरं मञ्जरीभिर्मधं
 हाराभिरामकुचमस्तुहृद्यताचं ।
 लीलात्कं प्रथतकथ्यतर्त्तं नमानि
 लोतिः परं विभुवनेश्वरवन्द्यपादम् ॥

विवरणपूर्वम् ।

No. 5. आखवरनाम । Akhavarānāma. Substance, country made white paper, 10 × 3 inches. Folia, 54. Lines, 4-5 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, old, and slightly worm-eaten throughout. Verse and prose. Not correct. Incomplete

A Sanskrit translation of the Ākbarnamah, a Persian work on Ākbar Shāh, the celebrated Mogal Emperor of Delhi. It may be considered as an historical work, for there is nothing in it of the character of a kāvya. Anonymous.

Beginning. श्रीमच्छाय नमः ।

यद्भक्तस्वस्त्रीकृद्द्विरतिमूखत्वशान्तिभिः ।

सञ्जातः करणैः प्रातः अवाणि (१) मूखदर्शिनभिः ।

लग्ननिर्मितरेखायां धौ धिषैककर्कटमकैः (१)

महाभौतिकमृत्तन्तदंशं यद् पाणिर्वै द्वयुः ।

तत्रैवातिमहामुख्यं सुवर्षरजतादिकं ।

अत्युत्कृष्टसमावाप्यं कीरकादि महाधनम् ॥

End. नास्ति ।

Colophon. नास्ति ।

विवरणम्—आखवारनामाभिधे आखवारपरितविवरणं पुस्तकनिदम् ।

No. 6. आबदुल्लखरितम् । Ābduḷlacaritam. Substance, country-made colourless paper, 16 × 5 inches. Folia, 76. Lines, 9-10 in a page. Character, Nāgara. Date, Śaka 1643. Appearance, very old, worn out, slightly worm-eaten throughout, and written by different hands. Verse. Generally correct. Complete

A Sanskrit poem on the life and character of Ābdulla, the king-maker, one of the Saiyad' brothers who lived in the early part of the eighteenth century. Written by Lakṣmīpati, the fourth son of Viṣvarūpa, a son of Jayadeva. The work is not divided into sections, paricchēdas, or sargas, and contains a good many Persian words, such as इजरत, मुकरी, पातिसाह, etc.

Beginning. श्री श्रीमद्भक्तपतये नमः ।

वोजनी (?) विजने ध्येयः सञ्चलानां तु मन्त्रिणी ।*

प्रकाशयतु सौम्यं दीर्घान्यमथवा सम ।

भाला, शीलममायस्य सान्नेभीमिन आदया

भविष्यद्भूमिपालानां कर्तुं वर्त्मविशीघनम् ॥

अवदुह्यी यथा श्रीकवाक्यतो भूमिजानिना ।

विगृह्यतीऽग्नौ शोकानां कृत्स्नतनु तथा मृत ।

सदृशामिनापि कर्त्तव्यी निय(८) ॥ स्थिति आगता ।

मया विलिखित सान्नि यत्किञ्चिदत्र तत् पुनः ॥

• हिंदूकैद्यापि यवनैर्नितरां तु पदं स्थिते ।

वाचनोयमिदं भीत्या स्वपदस्यैथ्यं हंतवे ॥

श्रीकीर्त्या न मयि हेषं कर्त्तव्यी मन्त्रेणामकः ।

विश्वविस्फातमृदेव जयदेवान्मनी मरुता ।

विश्वरूप, श्रुतो श्रीके चत्वारस्तत्सुताः श्रुताः ॥

तेषाम्नादः श्रीनिवासी नामतुल्यगुणान्वितः ।

वीरशरीरितीयस्तु विद्याविमर्शवक्रमी ।

विद्यालज्जामसंपन्नो विद्यापतिरमृत परः ।

सम्प्रीपति (: १) चतुर्भुज तथ या लिपिपालिका ।

• विदुषा चिचकमले समरीशस्तु सा भगम् ॥

श्रीरामस्तु श्रीशके १६४३ वैशाख (?) सुदि १ जपौ शुभं ॥

* विवरणम्—आवदुह्यति नाम सकृत्पद्यनिबन्धीऽर्थे श्रीलक्ष्मीपतिविरचितः ।

No. 7. आनन्दलहरीटीका । Ānandalaharītikā. Substance, country-made colourless paper, 16 x 6 inches Folia, 34 Lines, 4-19 in a page. Character, Nāgara. Date, 1 Appearance, very old, worn out, torn, and writing effaced in parts. Prose. Generally correct. Complete.

A commentary by Narasimha on the Ānandalaharī, interpreting every sloka in two ways. According to the first interpretation, the Goddess Bhavāni is praised ; according to the second, Viṣṇu.

Beginning. श्रीगणेशाय नमः ।

माध्वारमुदारसकितमुद्ध। शिखी परिप्यापितं
 दारं दारमुद्धुषणीपरितोषैयत्रवीरं दडात् ।
 आयातीं पुरतीविलीक्य जलमोमादाय यष्टिं करे
 धारं धारमिदं प्रकाशितभयः पायात् स मायाभङ्गः ॥ १ ॥
 कम्प्यारीग्न्यकैरवानुजदलं भाकन्दसन्धरौः
 कीदन्तं करपङ्क्तिं दधतीं पुङ्केदकीद्वम् ।
 सीनर्थाद्गुणपापदमनरुथामारजनस्वारताम् ।
 भाताशोभुजसंस्थितां विलयनां चन्द्रार्धशुद्धां भजे ॥ २ ॥
 प्रथम्य गङ्गावायुचरणां वुरुद्धयं ।
 आनन्दलक्षरीतीनं विष्णुपदेऽपि लक्षये ॥ ३ ॥

End.

भेदीन ते जगति जातु जगार्हमेन
 मैकुष्ठनाथपरतापि कृतत्र तेन ।
 भातभंशानि करवापि तयापि कातुं
 मा कुष्ठितोऽस्तु मयि ते कथ्याकटाक्ष ॥

Colophon. इति श्रीनरसिंहउद्धरविरचितानन्दलक्षरीटीका समाप्ता ।

विवरणम्—श्रीनरसिंहउद्धरविरचितानन्दलक्षरीटीकाद्वयोऽर्थं निबन्धः । टीकायामस्यां
 निबन्धोऽयं विष्णुपदेऽपि व्याख्यातः ।

No. 8. उद्धवदूतम् । Uddhavadūtam Substance, country made red paper, 18 × 3 inches. Folia, 15 Lines, 5-6 in a page Character, Bengali Date, Śaka 1742. Appearance, very old Verse Not correct. Complete

A poem by Mādhvakavīndra in imitation of the Meghadūta. A milkmaid of Viṇḍāvana sends Uddhava, an uncle of Kṛiṣṇa, as her messenger to Kṛiṣṇa at Mathurā.

Beginning. श्री गणो दुर्गायै ॥

गौरीवन्दोत्तरवधिकापादाद्यदाष्टिष्टमिन्वी-

• रादेभिन प्रथयपटुना प्रापित गोकुलाय ।
गौधुग्वन्दव्यसन्नविसरासीकदुःस्यं रद्व्यं
मध्येकस्य मिशमह्वरीमुद्वन काधिदृत्वे ॥ १ ॥

End.

बद्धा वन्मुप्रथयपदवी लङ्किता लोकावस्था
सूद्विं न्यस पदमश्रमन. शक्तिती नापसत्युः ।
माभारादु किमश्नङ्गत दुष्करं लाटभीभि-
• ख्यजा युषान् मन यदुपतेरद्य राज्ञं धिगन्तु ॥ १२३ ॥

Colophon.

इति तालितनगरनिवासि श्रीमाधवकवीन्द्रविरचितं उद्भवदूतखण्ड-
काव्यं संपूर्णं ।

भाके देवकृतादिपदत्रयमिने सूख्ये गते कस्यका
कार व्याससुपेन्द्रपादकमलं दीर्घ्ये तिद्यौ मेषके ।
यन्मूषोद्भवदूतसप्तमखिर्षे कृष्णाप्रिसेवे श्रम
व्यंलिङ्गीश्वपुद्गल चितिसुरी धीर. प्रमोदाकरम् ॥

श्रीश्रीमधुपद्वन्द्वकर्मण्य. पुस्तकमिदं न्याचरद्य ॥ शकाब्दा १०४२ ॥
श्रीश्रीराधावल्लभचरणाम्भीजयुगले मन्मथी भमरायतां श्रीश्रीगौरीनाथः
श्रीश्रीदामोदरः श्रीश्रीश्रीश्रीहरि ॥

विवरणम्—तालितनगरनिवासिश्रीमाधवकवीन्द्रविरचितं उद्भवदूताभिधोऽयं सुप्रसिद्धः खण्ड-
काव्यनिबन्धः ।

No. 9. उद्भवदूतम् । Uddhavadutam Substance, foolscap paper,
12 x 3 inches. Folia, 13. Lines, 7-8 in a page. Character, Bengali.
Date, . ? Appearance, not much old. Verse Generally correct.
Complete.

Another copy of the same work. •

विवरणं रूपस्यम् ।

उपक्रमति पुरा मां मन्त्रणपन्त्रचूडे
चरिवन्मिव सिन्धोर्वन्द्ये सादमीति ॥ १ ॥
नरपतिश्चरित्तदनां ऋषेण व्यससुखा
विदितपरमतत्त्वा अप्यकुर्वन् कवीन्द्राः ।
अहमापि पदस्यैवंशये सर्गगर्भे-
सादसुमहनिपानं पाण्डवेभ्योऽपि शीलम् ॥ ४ ॥

End.

विधिमुष्पविबुधा सुधागुकारि-
स्तुतिभिरसुष्य सुदर्शनस्य विष्णोः ।
अतदुत महिमानमन्तरिक्षे
श्चिरविमानतन्त्रेषु शीभमाना ॥ १६ ॥
दितिश्चक्रुलक्रतांत कांत नेमि
मिथमवतां मरुतां कपोपि रथाः ।
अवमजित तनीधि भर्तृवृद्धैः
समिति पराक्रमवर्जितस्य विष्णोः ॥ १० ॥
दशमतभुजदशमगुणा + + +
मथिसयकुण्डलमण्डितयुतिं त्वा ।
सदसि मुकुटदीमहीरकशेष्टा
तस्य कृताः अरन्तः ॥ ४४ ॥
यो विद्वद्भिर्जराजित (१) गुणान् पुण्येन जन्मासवात्
भट्टयोपकरोत्तमात् कुलमण्यैर्दुर्गाभिकानन्दनः ॥
तेनेने मति चन्द्रचूडकविना श्रीकार्णवीर्योदये
काव्येऽपूरि अतुर्दश, युतिमुष्प सर्गोपवर्गोऽस्य ॥

Colophon.

इति श्रीचन्द्रचूडविरचिते कार्णवीर्योदये काव्ये अतुर्दश सर्गैः । छंदैकर-
पुस्तकसमभट्टसुतचन्द्रचूडकविः । श्रीकार्णवीर्योदयेन चरितं श्लेष्म तदुक्तमाः
ग्रन्थः ॥ श्रीकार्णवीर्योदये श्रीपता ॥ श्रीरम्भ ॥ संवत् १९७५ सप्तमि
आषाढशुक्लतीर्थायां सोमि काव्यां, विश्वेश्वरराजधान्यां ॥ राम ॥ शुभं
भवतु ॥ श्री. १ ॥ ४ ॥

विरचयम्—श्रीचन्द्रचूडकविविरचितकार्णवीर्योदयाभिधोऽर्थं काव्यमिदम् ।

No. 14. कादम्बरी । Kādambarī. Substance, country-made yellow paper, 18 × 3 inches. Folia, 17. Lines, 6-7 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and writing effaced in most parts.

The codex contains only a small portion of the famous romance of Vāna Bhatta.

पुस्तकेऽस्मिन् बाणभद्रकृतकादम्बरीकथाव्यव्याप्तमात्रं वर्तते ।

No. 15. कादम्बरी पूर्वखण्डः । Kādambarī Pūrvakhaṇḍaḥ. Substance, country-made yellow paper, 18 × 4 inches. Folia, 191. Lines, 6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. Not correct. Complete (as regards the first half).

The famous romance, Kādambarī, is in two parts. The author, Vāna Bhatta, died after writing the first part and consequently left it incomplete. His son Bhūsana Vāna subsequently added the second part. The codex under notice contains the first part only. Noticed by Dr. R. Mitra in his *Bik*, series No. 559. See also *Burnell's Catalogue*, page 157a.

पुस्तकेऽस्मिन् कादम्बर्याः पूर्वादिमात्रं वर्तते ।

No. 16. कादम्बरी उत्तरखण्डः । Kādambarī Uttarakhaṇḍaḥ. Substance, country-made, yellow paper, 18 × 4 inches. Folia, 101. Lines, 1-6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. Not correct. Complete (as regards the latter part).

The codex contains the latter part of Kādambarī, which is attributed to Vāna's son.

पुस्तकेऽस्मिन् कादम्बर्याः उत्तरादिमात्रं वर्तते ।

No. 17. कादम्बरीकथामारः । Kādambarikathāsārah. Substance, country-made white paper, 8 x 3 inches. Folia, 41. Lines, 10 in a page. Character, Nāgara. Date, Appearance, very old, worn out, torn, and worm-eaten throughout. Verse. Not correct. Complete.

A poetical sketch of the well-known romance Kādambari, complete in six sargas by Abhinanda, son of Jayanta Bhatta. At the beginning, the author gives an account of his own ancestry with their special characteristics, as follows:—

शक्तिर्नामाभवद्दीर्घी भरद्वाजकुले द्विजः ।
दीर्घाभिमारमासाद्य कृतदारपरिदहः ॥ ५ ॥
तस्य निवाभिधानीमुद्रात्मजसेनया निधिः ।
जनेन दीपो परमपुष्टेनार्थिनीदयः (१) ॥ ६ ॥
स शक्तिस्वामिनं पुत्रमवाप युवमालिनः ।
राजः कर्कटव्रजस्य मुक्तापीठस्य मनिषं ॥ ७ ॥
कल्याणस्वामिनामास्य यागवल्का रवामवत् ।
जनयः पृथ्वीगर्हितलनिर्घृतकन्दपः ॥ ८ ॥
अगाधद्वयवध्यात् परमेश्वरमंडलम् ।
अजायत सुतः कान्तयन्त्री दुग्धीदधेरिव ॥ ९ ॥
पुत्रं कृतजनादन्द स जयन्तमजीजनत् ।
स्यक्ता कवित्ववदुलफला यव सरस्वती ॥ १० ॥
इति कार इति व्यक्तं द्वितीय नामविधमः ।
वेदवैदाङ्गविदुषः सर्वशास्त्रार्थवादिनः ॥ ११ ॥
जयन्तनाथ सुविध साधुमाहित्यतश्चवित् ।
भद्रः समभवत्पत्न्यादभिनन्द इति युतः ॥ १२ ॥
काव्यविलसत्सन्धानार्थदालसविधे प्रति ।
तेन कादम्बरीसिंधोः कथामात्र समुद्धृतम् ॥

As this work has been published in several places, no further quotations need be made.

विवरणम्—कादम्बरीकथामारमिथोऽयं सुप्रसिद्धी निबन्धः मुद्रितश्च कविकातादिद्वयरीषु ।

No. 18. किराताकुनीयम् । Kirātārjunīyam. Substance, country made white paper, 8 × 4 inches. Folia, 91. Lines, 3-8 in a page. Character, Nāgara. Date, 1 Appearance, not old, but slightly worm-eaten throughout. Verse. Not correct. Complete.

A well-known epic poem on a duel between Arjuna, the third of the Pāṇḍavas, and God Śiva in the guise of a wild hunter, complete in eighteen sargas, by Bhāravi, Ślokas from this work have been quoted in Vāmana's Alāṅkāraṣṭī, by Kṣemendra in Suvṛttatilaka, etc. The poem has been printed in several places, with the commentary of Mallinātha on it, entitled Ghaṇṭāpatha. Noticed by Dr. R. Mitra in his Bik. series, p. 235. See also Burnell's Catalogue, p. 156a.

किराताकुनीयं काव्यं मद्वाकविभारविदिविचितमतिमुपसिद्धमेव ।

No. 19. किराताकुनीयम् । Kirātārjunīyam. Substance, country-made coloured paper, 18 × 3 inches. Folia, 55. Lines, 3-5 in a page. Character, Nāgara. Date, 1 Appearance, old. Verse. Generally correct. Incomplete.

An incomplete copy of the same work.

विवरणपूर्वम् ।

No. 20. किराताकुनीयम् । Kirātārjunīyam. Substance, country-made colourless paper, 8 × 2 inches. Folia, 98. Lines, 5 in a page. Character, Nāgara. Date, 1 Appearance, very old, and worn out. Verse. Generally correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

विवरणपूर्वम् ।

No. 26. कुमारसम्भवम् । Kumārasambhavam. Substance, country-made paper of several colours, 18 × 3 inches Folia, 42 Lines, 3-5 in page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Verse Generally correct Incomplete.

This codex contains the first five cantos and a part of the sixth.

पुस्तकेऽभिप्रादित. पद्य पूर्णः सर्गः. पद्यस्य चाग्रमात्रं वर्णितं ।

No. 27. कुमारसम्भवम् । Kumārasambhavam. Substance, country-made colourless paper, 12 × 6 inches Folia, 51 Lines, 3-5 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts Verse Generally correct. Incomplete

This codex contains upto the end of the seventh canto from the beginning.

पुस्तकेऽभिप्रादित. समस्तसर्गान्तावधिकी निबन्धी वर्णितं ।

No. 28. कुमारसम्भवम् । Kumārasambhavam Substance, country-made white paper, 13 × 4 inches Folia, 57, Lines, 5-6 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, old Verse Incomplete.

This codex contains the first seven cantos and a part of the eighth

पुस्तकेऽभिप्रादित. सर्ग सर्गा चटमस्य चाग्रमात्रं वर्णितं ।

No. 29. कुमारसम्भवटीका । Kumārasambhavatikā. Substance, country made white and red paper, 18 × 4 inches. Folia, 15. Lines, 7-8 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, and worn out Prose. Generally correct Incomplete.

A commentary on the Kumārasambhava, entitled Subodha, by Bharata Mallika, a Vaidya by caste, son of Gaurāngasena. This codex contains the commentary on the first canto only.

Beginning. श्री नदी गवेषात् ।

• शिवकेतु दयार्थेण यथीः पित्रीः सुतेष्वि ॥
 अजाती नमतां चैमदरी दुर्गामहेश्वरी ॥
 कुमारसम्भवं नाम कान्दिदासी महाकारिः ।
 यच्चकार महाकार्यं सर्वैः पीडयतिः युतम् ॥
 • तस्य शिवाष्टमर्गस्य सुचारोऽस्य देवतः ।
 पाठोऽष्टमस्य सर्वस्य देवीशपात्र विद्यते ।
 टीका तत् सप्तमर्गस्य सुधीश्वर्या यदा मतिः ।
 गौपात्रस्यैवपुत्रेण भारतेन वितन्वते ।

End. नास्ति ।

Colophon. इति कुमारसम्भवटीकायां प्रथमः सर्गः ॥ ४४ ॥ श्रीदुर्गाः

विवरणम्— श्रीभरतमञ्जिकविरचितकुमारसम्भवटीकाद्वितीयं निबन्धोऽसम्पूर्णः ।

No. 30. कुमारसम्भवम् । Kumārasambhavam. Substance, country-made white paper, 10×4 inches. Folia, 45. Lines, 7-8 in a page. Character, Nāgara Date, 1 Appearance, very old, worn out, and worm-eaten throughout. Verse. Generally correct. Incomplete.

This codex contains only the first seven cantos of the Kumārasambhava.

विवरणम्—

No. 31. घटाक्षरपरं सटीकम् । Ghatakarparam satikam. Substance, country-made white paper, 10×5 inches. Folia, 11. Lines, 10-12 in a page. Character, Nāgara. Date, Samvat 1885. Appearance, very old, and slightly worm-eaten in parts. Verse and prose. Generally correct. Complete.

A poem describing the rainy season in eleven stanzas, by Ghatakarpara, one of the nine gems in the court of Vikramāditya, with a commentary in the margin by Kalidāsa. The poem is named after the author. See Burnell's Catalogue, p. 158a.

Beginning of the Text.

निधितं खसुमेव भीरदै
 प्रियङ्गोनाहृदयावभीरदै ।
 सल्लिखेर्निधितं रज्जु चित्ती
 रविचन्द्रावपि नीपल्लचित्ती ।

End of the Text

भावाद्गुरुत्वनितासुरतैः प्रपेय
 माचाम्य चाभुः त्ववित करकोमपेयं ।
 लीयेय येन कविना यमके परेष
 तद्यै बह्वयमुदके घटकपरिष ।

Beginning of the Commentary श्रीरघुशाय नमः । प्रीवितप्रमदयेदहृत्पथे इति
 घटश्लोकेशान्वयः । प्रीवितप्रमदया विदग्धगतभक्त्या सख्या अपत, इदं
 निधितमित्यादि बह्वयमाथं शीष्यते ।

End of the Commentary. सद्य लीयेय तदा मयेव सद्य लीयेय एव प्रतिज्ञा दृढीकरणाये
 प्रपयदयं प्राह कवि भावाद्गुरुत्वनितासुरतैः प्रपेय भावेन स्वभावैव
 चित्तेन परमाहंद्गुरुत्वा रामयुक्ता सा चासौ वनिता तस्याः सुरतानि न
 प्राप्नुयामित्यर्थं यदि प्रतिज्ञा, न पालयामि त्ववित पिपासित करकोम
 पेये इत्यपामेथ पेये अनु कल च प्रापयेयमित्युत प्रपयम् ३० ।

Colophon of the Commentary इति श्रीकालिदासविरचितघटकपरिषट्टीका
 समाप्ता । * । सवत् १८८५ श्रेष्ठ शुक्लपक्षे प्रतिपदा बुधवासरे लिखिता
 विश्वेश्वरशाण्डिल्य । मम् ।

There is also another commentary, entitled *Kāvya rasāvalī*, by
 Vaidyanātha Devaśarmā, noticed by Dr. R Mitra in his *Notices of*
Sanskrit MSS, No 2475.

विश्वरथम्—घटकपरिवरचितं घटकपरिषट्टीकायाम् ।

No. 32. *कृष्णभक्तितरङ्गिणी* । *Kṛṣṇabhaṅgītaraṅgī* Substance,
 country made red paper, 15 × 3 inches. Folia, 5 Lines, 5-7 in a page.
 Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, and
 torn in parts. Verse. Not correct. Complete

A little poem on Kṛiṣṇabhakti (or faith in Kṛiṣṇa), entitled Kṛiṣṇabhaktitaraṅgiṇī, or a river of Kṛiṣṇabhakti, complete in 4 paricchedas and 50 ślokas, by Rāmagopal Śarmā.

Beginning. श्री नमः कृष्णाय ।

जगाम जगदीश्वरं विगलदयुधाराधरां
 विधीक्य प्ररथागतौ कमलवाद्य हृन्दावने ।
 स्वमतगणकर्मणा स्वयमकाटि जनापदी (?)
 चमुहंरपुरश्वरः प्रथितकंसनामानकः ॥
 मजिन्द्रकरतालकैर्हंसति जालसीभाविधी
 विधिवकनकावलीखलितमूर्चिसुखिमदी
 स्वगौनयनयातकीर्निलरवेः समुज्जासयन्
 मवीनजलदण्डविर्नटति मन्दगीपाङ्गने ॥ १ ॥

End.

समेव हरिदपिषी हरिहरादमथा सती
 स्वयं + + निकुञ्जहन्दावने ।
 प्रफुल्लवल्मीभने रसति रत्नभद्रावली
 पिक्कादि बहुमीधुना परिसरे गरीकृत्यते ॥ २ ॥

Colophon. इति श्रीकृष्णभक्तितरङ्गिणीयां - मनीहृतप्रत्युत्तरतरङ्गपद्यकचतुर्थपरिच्छेदः

समाप्तपाठो पद्यः ॥ ० ॥ श्रीहरिः ।

+ + मुहं जला जला पादमुहं गुरीसमीति रामगीपालगर्भा भक्ति
 तरङ्गिणी । श्री गुरवे नमः श्रीकाशी ।

विबरणम्—कृष्णभक्तितरङ्गिणीनामकः कृष्णविषयको निबन्धः ।

No. 33. गीतंगोविन्दटीकासुतरङ्गिणी ; Gitagovindaṭīkārasa-
 taraṅgiṇī. Substance, country-made colourless paper, 12×3 inches.
 Folia, 176 (of which foll. 1-5 are wanting). Lines, 7-9 in a page.
 Character, Nāgara. Date, 1. Appearance, very old, worn out, and
 written by different hands. Prose, Not correct. Incomplete.

A commentary on the Gitagovinda of Jayadeva, entitled Rasatarangiṇī. Anonymous.

Beginning. नाथि ।

पुनःकेऽभिन् महारमिद्यटीकासहितं गीतगोविन्दं वर्धते ।

No. 36. गीतगोविन्दम् । Gitagovindam. Substance, country-made yellow paper, 10 × 3 inches. Folia, 4. Lines, 4 in a page. Character, Bengali. Date, 1 Appearance, not fresh. Verse. Generally correct. Incomplete.

An incomplete copy of the same work.

विबरधनरूपपूर्वम् ।

No. 37. गीतगोविन्दम् । Gitagovindam. Substance, country-made ash-coloured paper, 12 × 3 inches. Folia, 23 (of which foll. 1-2 are wanting). Lines, 4 in a page. Character, Bengali. Date, 1 Appearance, very old. Verse. Correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

विबरधनरूपपूर्वम्

No. 38. गीतगोविन्दम् । Gitagovindam. Substance, country-made colourless paper, 7 × 4 inches. Folia, 68. Lines, 4-6 in a page. Character, Nāgara. Date, 1 Appearance, very old. Verse. Generally correct. Complete.

A complete copy of the same work.

विबरधनरूपपूर्वम्

No. 39. गोवर्धनसप्तशतीटीका । Govardhanasaptasatītikā. Substance, country-made white paper, 10 × 8 inches, bound like an ordinary book. Folia, 167. Lines, 22-23 in a page. Character, Nāgara. Date,

catalogue in page 162a. The peculiarity of this work is that every sentence has a double meaning.

Beginning. नास्ति ।

End. तुल्यमाश्रितेन मकरन्देन वासवदत्तया च सङ्घ तव पुरे गत्वा हृदयाभिलषितानि
सुरतमुखात्प्रभुभवं कन्दर्पकेतु काले निनाय ॥ • ॥

Colophon. इति श्रीवरदक्षिणामिनीयमहाकविमुक्ताविरचिता वासवदत्तानामाख्यादिका
समाप्ता ॥ • ॥ पुस्तकमिदं श्रीकृष्णाय नमः ॥

विवरणम्—महाकविश्रीमुक्ताविरचितवासवदत्ताभिधाख्यादिकानिबन्धीयेषु सुप्रसिद्ध एव ।

No. 88. वासवदत्ताटीका । *Vāsavadattātikā* Substance, country made colourless paper, 15 × 3 inches Folia, 38 Lines, 2-8 in a page. Character, Bengali Date, f Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts Prose. Generally correct. Complete.

A commentary on Subandhu's *Vasavadattā* by Vaidya Narasimha. This commentary appears to be different from that noticed by Dr. R. Mitra in his *Notices*, No. 2434, or that mentioned by Burnell in his list, p 162a.

पुस्तकेष्विदं वैद्यश्रीवरदक्षिणवासवदत्ताटीका वर्तते ।

No 89* बालभारतम् । *Balabhāratam* Substance, country made white paper, 12 × 5 inches Folia, 347 Lines, 7-9 in a page Character, Nāgara Date, Samvat 1851, Śaka, 1677 Appearance, very old, and slightly worm-eaten throughout Verse. Not correct. Complete Extent, 6550 ślokas

A poetical paraphrase of the *Mahābhārata* of Vyāsa by Amara-candra, a pupil of Jina Datta Sūri, complete in 44 sargas It begins with the marriage of Budha to Ha and ends with the *Sarpas-tri* of Janamejaya. Noticed by Dr. R. Mitra in his *Bik. series*, No. 481, p 229

Beginning.

श्रीगणेशाय नमः । श्रीं नमः परब्रह्मणे सदगुरवे च ।

श्रीं सतां परब्रह्मविनीकमार्ग-
 सपदिनं दृशितकष्टकं यः ।
 श्रीभारत ब्रह्म सत्तान् आष्ट-
 स श्रेयसे सत्यवतीमुत्तौऽम् ॥ १
 भ्रष्टान् प्रभावेभुवने पुनति
 षट् यदीयाविव पुष्यवन्ती ।
 जनः समन्तोऽप्ययमन्तु तस्मिन्
 महीमध्ये ब्रह्मणि लौकिकिनः ॥ २
 अथ पयोधिप्रभवः प्रभावो
 प्रभाविनिष्टेषु सुधारसेन ।
 मन्त्राभिषेक अगतां विशते
 विधुर्बुधैरानिव पुष्कराणि ॥

End.

आशुभं कथयन्ति जन्तुषु पयः सारः पयोधिः पुनः
 दीयुषु पृथिवीजुषामनिमिषीभावायै सम्भाव्यते ।
 विद्मः श्रीजिनदत्तशिवधने सारः सुधानामपि
 व्यक्तं मुक्तिमपि प्रयच्छति सतां यत् प्रीतमनुमीतिकत् ॥ ४०
 श्रीश्रीवटवृषीणा त एव परमाणवः ।
 लम्(१)यं ब्रह्मता मेले तद्गुणैतद्विगे वधः ॥ ४१
 श्रीवायटव्याननिवासिनो
 अभूय भुवन्तरुर्ध्वभाजः ।
 कदाचिदागम्य निवेशयेत्
 अगुहिं जास मुनिचक्रजकम् ॥ ४२
 मन्त्रातात्प्राक् भुवनजयिनी तस्य तुनयी
 तयोः सन्नी यस्वामजनि हनुमद्वीसभटयोः ।
 तथा शशिदासीं शुरुषि महाभारतकथा
 यथा स्वस्वामिः व्यापिधिभिरतियि कर्णपथयोः ॥ ४३
 आशापित्तदिह कर्मणि वरिभिसैः
 प्लातं चित्तवमश्चन्द्र इति स्वशिष्यः ।
 श्रीबालभारतमिति प्रततान काव्य
 वीराद्वैतद्विनश्चरमात्मनोऽम् ॥ ४४

शुद्धे प्रशस्तिस्वर्गेण च सत्कविगुरुकर्म

निदिव्य स्वष्टतां भोता नवाश्रीतिरनुष्टुभाम् ॥ ४५

अनुष्टुभं च चत्वारिंशत् सर्वैराश्विनानुष्टुभाम् ।

षट्सदृशं पञ्चमती पञ्चाशत् शास्त्रभारते ॥ ४६

Colophon इति श्रीजिनदत्तमूर्ध्निमिष्यपण्डितप्रोमदमरचन्द्रविरचिते बालभारतस्य
महाकाव्ये बीरादेः अनुष्टुभारिंशत् प्रशस्तिस्वर्गे समाप्तः । सप्त १८५१ ईश्वरे
१६०० यावत् मुद्रितमिषा श्रीमश्वरे ।

विवरणम्—श्रीमश्वरेन्द्रविरचिते बालभारतस्य नाम सवित्रमहाभारतस्यपीठस्य दिवसः ।

No 90 बालभारतम् । Bālabhāratam Substance country made
colourless paper 14×5 inches Folia, 141 Lines, 57 in a page
Character Nāgara Date ? Appearance very old worn out and
slightly worm-eaten, Verse Not correct Incomplete

This codex contains from the beginning up to the end of the
Ādiparva of the above mentioned work

पुस्तकेऽस्मिन् बालभारतस्य प्रथमत आदिपर्वान्तपर्यन्तो वर्तते ।

No 91 बालभारतम् । Balabhāratam Substance, country made
colourless paper 14×6 inches. Folia 48 Lines, 89 in a page
Character Nāgara Date ? Appearance very old worn out, and
slightly worm-eaten throughout Verse Not correct. Incomplete

This codex contains only the five first *sargas* of the Salha
parva of the Bālabharata.

पुस्तकेऽस्मिन् बालभारतीयसभापत्रस्य प्रथमतः पञ्च सर्गा विद्यन्ते ।

No. 92. बालभारतम् । Bilabhāratam. Substance, country-made white paper, 14 × 6 inches. Folia, 30 Lines, 8 in a page. Character, Nāgara. Date, Samvat 1690. Appearance, very old, worn out, and torn in parts. Verse Not correct. Incomplete

This codex contains only a short portion of the Aranyaparva of the Bālabhārata.

पुस्तकद्वयम् बालभारतीयारण्यपर्वण. विष्णु पञ्चादि वचने ।

No. 93. विद्वन्मोदतरङ्गिणी । Vidvanmodataranginī. Substance, country-made yellow paper, 14 × 10 inches, bound like an ordinary book Folia, 119. Lines, 7-18 in a page. Character, Bengali Date, 1734 Śaka Appearance, old Prose and verse Not correct. Incomplete.

* A work on the principles of the different schools of Indian philosophy in the form of a dialogue between their followers, under the name of Vidvanmodataranginī or a book that produces waves of pleasure in the hearts of scholars, by Cīraujīva Bhattachāryya, son of Rājendra Śatāvadhāna who was a pupil of Bhavananda Vidyāvāgīa. The work consists of eight Tarangas. There is an older version on this subject, from which it might have been copied. It has been published in Calcutta. The author has told something of his ancestors and of himself at the beginning, which is quoted below—

* Beginning. श्रीरघुनाथ नमः ।

क्रियादक्षस्य दक्षस्य रादापुरनिवासिन ।
 सौजन्यजनिता कौर्त्तिर्गीर्द्धेशमपूरयत् ॥ ३ ॥
 तस्य काश्यपगोत्रस्य कश्यपस्यैव मन्त्रति ।
 प्रभूरा गौर्द्धेशीया कुलीनायसराभवत् ॥ ४ ॥
 भ्रातृश्याचारधारापरपरसुवशीर्द्धतर्पणीभ्य बभौ
 काश्रीनाद्याभिधान समञ्जनि विजतीगोषु च ब्राह्मणेभु ।
 येनानीय यद्यवाद्विजचरपरजामूर्द्धि विन्यस्तमाने
 पुत्रादिरथ सिद्धौपधमिब सद्वा(१)निकरीतान् अद्धार ॥ ५ ॥
 सामुद्रके ऋषेय समुद्रकस्य
 सामुद्रकाचार्य इति प्रसिद्धिम् ।
 जेमि ऋषामाकृतिदर्शनेन
 फल वदन् भूतभविष्यदादि ॥ ६ ॥
 अथ तस्य त्रय पुत्रा जाता(१)पितृपरायणा ।
 राजेन्द्रीराघवेन्द्र्य सद्देशयेति ते कर्मात् ॥ ७ ॥
 तेषामेव सुधीतर भ्रमजनि श्रीराघवेन्द्र कृती
 बाल्ये य समुदीच्य सचणपुते तातोऽनुरत्नीऽभवत् ।
 लेभि षोडशवार्षिक कृतिमतमानन्दहृन्दाङ्कुर
 भद्राचार्यशतावधामपदर्थो यस्तीर्षविद्यार्थव ॥ ८ ॥
 बाल्येऽधीत्य समस्तशान्त्रमभित सिद्धान्तवागीशत
 वागीशप्रतिभो बभूव विजयी वादेषु विद्यावताम् ।
 यस्याध्याय सरम्भतोरससुधाधारकदारगिर
 मूर्द्धान्दोलनशालिनी हि कथयी गायन्ति निर्य यत्र ॥ ९ ॥

* * * * *

अधीयानमुद्दिश्य तदध्यापकोऽयं
 भवानन्दसिद्धान्तवागीश ऊचि ।
 अर्थं कोपि दीवीनवद्यातिविद्या
 अमैत्कारधारामपारां विभर्त्ति ॥ १० ॥
 तस्माद्दृष्ट समुत्पन्नी मद्वापुस्वत पुमान् ।
 धामैकनिधित सूर्यात् किरणैककणो यथा ॥ ११ ॥
 विचार्य तारक अकृ पित्तो मे कश्चात्पर ।
 भद्राम रामर्द्धेति ज्ञतवात्रामकर्मणि ॥ १२ ॥

नाथैव सन्धीय जन. कदायाः
 यद्वैतमाकारयिता तदाशौ ।
 ततीयजन्मानतिरकलत्वान्
 शिखरिभोवतयु जुष्टाव ॥ १० ॥
 सीई पुरः समधियस्य पितुः प्रसादं
 ब्रह्मैकतां गतवतः शिवराजधान्याम् ।
 यवाद्भीतमनधीतमद्यापि शास्त्रं
 अष्टापयामि निधतं विपुलं विशाल्यं ॥ ११ ॥
 न्यायादिशास्त्रेषु मया कृता ये
 काव्येषु ये वा शिखरपदभ्याः ।
 भवन्ति विद्यासु च तासु तासु
 ये ये बुधास्ते परितोषकास्ते ॥ १२ ॥
 सन्ध्यासरी सर्वमहोदराराणां
 अपष्टितानामपि सगतागाम् ।
 विभासद्वितीया पष्टितानां
 विरच्यते कोपि मया प्रबन्धः ॥ १३ ॥
 एता मदीयानवगाद्य सव्यक्
 तरङ्गिणीं यद्ब्रह्मिणीमनुष्याः ।
 विद्यासंवालीङ्गनमन्दरेण
 भवन्तु षट्शालमनतप्रकीर्णाः ॥

Thus the first Tarāṅga or chapter is an introductory one. The second describes an assemblage of distinguished men of different sects and schools. The third describes a contest between a Naijāyika on the one hand, and a Bāuddha and a Nāstika on the other, in which the last two are worsted. In the fourth the principles of the Nyāya philosophy that agree with the Vaiśeṣika are mentioned. The fifth is on the Mīmāṃsā philosophy, and so on.

End.

ये शिष्यन्तु पुत्रवा निजात्मनि विद्यामन्दरीधामये
 दक्षिणाश्रितवाचमादतविधिं वास्तुनि वास्तुने ।
 वास्तुमीयमाद्य तन्पुत्रजने विजे जरीजन्तु
 अजासन्तु निरन्तर हरिहरारौ तादिका वास्तवा ।

in several parts of the country Written by Bhatti, who was called also Bhartṛisvamin, Bhattasvamin, or Svaminbhatta Extracts from the work have been quoted by Ksemendra in his *Suvrittacūṭa* See Dr R Mitra's *Notices*, No 2082, and also Burnell's *Catalogue*, p. 1356

Beginning. श्री रामाय नम ॥
 अमरुदीविदुधसख परन्तप दुतान्विती दशरथ इत्युदाहृत ।
 गुणेश्वरं भुवनेहितच्छलीनं यं समागतं पितरमुपागतं ध्ययम् ॥

End. नास्ति ।

Colophon. इति भट्टिकाव्ये सौतापहरणीनाम पद्यम सर्ग १ * १ १ *

विवरणम्—पुस्तकेऽस्मिन् सुप्रसिद्धस्य भट्टिकाव्यस्य पद्यमसंग्राहिकोऽग्री वर्तते ।

No 98 भट्टिकाव्यजयमङ्गलटीका J Bhattikavya Jayamangalika Substance country made foolscap paper, 18 x 6 inches Folia 94 Lines 4-8 in a page Character, Nigara Date, Saka 1748 Appearance, old Prose. Not correct Incomplete

This codex contains the commentary of Jayamangala on the latter part of the Bhattikavya

Colophon. इति बल्लभोवाहव्याख्या श्रीस्वामिनृनीभंडमहाप्रणयस्य महादेवाकरस्य
 इतो रावणवधे महातिष्ठन्काण्डे लुङ्बुद्धिसितमाधी नयमपरिच्छेदस्य
 अटीशरो जयदेवी जयमङ्गल इति नामभिर्विभि प्रसिद्धस्य अनेकशास्त्र
 व्याख्यानुकृती टीकायां काव्यलायोध्याप्रत्यागमन नाम चाविश सर्गं जय
 मङ्गलं समाप्तम् ॥ अथेदाद्रिमंशके पौषे मासि सिद्धे दक्षि । प्रतिपदगुरुवारि ।
 च माघवराहस्य लिखित ॥ १ ॥ श्रीशामचन्द्राय नमः ॥ १ ॥

विवरणम्—उक्तकेऽस्मिन् जयमङ्गलविरचिताया भट्टिकाव्यटीकाया अन्तिमोभागी विद्यते ।

No. 99. भट्टिकाव्यजयमङ्गलटीका । Bhattikāvya Jayamaṅgala-
ṭīkā. Substance, country-made colourless paper, 12 × 5 inches. Folia,
393. Lines, 3-9 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Ap-
pearance, very old, worn out, torn in parts, slightly worm-eaten
throughout, and written by different hands. Prose Generally correct.
Complete.

The commentary of Jayamaṅgala on the Bhattikāvya. The
commentary has been published with the text.

Beginning. श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

मण्डिपत्य सकृत्वेदितमविदुश्चरभट्टिकाव्यंसलिलनिधिः ।

जयमङ्गलतिनामा नौकेव विरच्यते टीका ॥

लक्ष्यं लक्षणं श्रीमयमीकत्र विदुषां प्रदर्शयितुम् ।

श्रीश्यामिन्दुः कविर्महिनामा रामकथायवं महाकाव्यं चकार ॥

तथा चास्य निरन्तरं कविना विधातृतः । एकं लक्षणवृत्ते. प्रकीर्णाधिकार-
प्रसन्नतिङ्गलकाण्डेयुभिः । द्वितीयं लक्ष्यवृत्तेरामसभवादिभिरक-
विंशत्या मुनेः । तत्र लक्षण द्विविधं प्रकृतलक्षणं काव्यलक्षणम् । तत्र प्रथमस्य
प्रकीर्णाधिकारतिङ्गलकाण्डानि । द्वितीयस्य प्रसन्नकारणं ॥

End.

काव्यमित्यादि मया विहितं काव्य कृतं अनवय श्रीधरपुत्रना नरेन्द्रनामा
वृद्धेय पालितायां रचितायां अतएव काव्यविधाना या कीर्तिः सा तस्यैव
भवतान् आशिषि तातङ् । यतः प्रजानां प्रेमाकरः प्रेमातुङ्गलः ॥ आ-
सीत् ॥ २४२८ ॥

Colophon.

इति बलभीशान्त्यस्य श्रीश्यामिन्दुर्महाराजस्य महावैयाकरणस्य कृती,
पावचवधि महातिङ्गलकाण्डे आशिषः मुनेः ॥ जयमङ्गल समाप्तं । शुभ-
मस्तु ॥ श्रीः ॥ श्रीः ॥ श्रीः ॥

विहरणम्—पुस्तकेऽस्मिन् सम्यक् जयमङ्गलटीका वर्तते ॥

India with English as well as vernacular translations Although there are extant several commentaries on the work, editors invariably edit the text with the commentary of Mallinātha. Noticed by Dr. R Mitra in his Bik series, No 512, p 242

The codex contains only the latter part of the work

Colophon. इति श्रीरघुवंश महाकाव्ये कालिदासरचितौ वंशप्रतिबंधीनाम एकीनविंशति
तम सर्ग ॥ १८ ॥ सवत् १६१८ जैष्ठ्य वदी १२ बी श्रीधराराम वैष्णव
भगवद्दास्य श्रीकृष्णाय गुरुजयति पायो ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्रीगीर्वाणाय
नमः ॥

पुस्तकेशिखिन् रघुवंशस्य उत्तरार्द्धे वर्तते ।

No 111. रघुवंशम् । Raghuvamśam Substance, country made Kāśmīri paper, 10 x 5 inches Folia, 67 Lines, 10-13 in a page Character, Nāgara Date, † Appearance very old, worn out, torn and worm-eaten throughout, the writing injured in several places. Verse Generally correct Incomplete

This codex contains up to the end of the 17th canto

पुस्तकेशिखिन् प्रथमतः सप्तदशसर्गान्तर्वाधिकी यथो वर्तते ।

No 112 रघुवंशम् । Raghuvamśam Substance country made colourless paper, 12 x 4 inches. Folia, 146 Lines 2 8 in a page Character, Nāgara Date, Samvat 1752 Appearance, very old, worn out, torn and writing effaced in parts Verse Generally correct Complete

A complete copy of the same work

शिवरथशुक्लपूर्वम् ।

लिनोईन मातृपरस्परभोराकमुत्तम

महामाया यामुत्तमकमलाकाश इति यत् ।

प्रथम्य प्राथम्याधम इतमहावीधुतमति

महात्मे शारिणश्यादिविधुतित पुलमभिद्यत् ।

द्विहरणम्—राघवपाण्डवीयाभिधरामदुषिदरिद्रिष्टचरितविवयकोऽय निबन्ध श्रीरविपत्र
द्विविधरचित ।

No. 129. राघवपाण्डवीय टीकासहितम् । Raghavapāṇḍa
viyam tīkāsalītam Substance, country made white paper, 12 × 6
inches Folia, 225 Lines 8-10 in a page Character, Nāgara
Date, 7 Appearance, almost fresh but slightly worm-eaten throughout
Prose and verse Generally correct Complete

This codex contains the text of the Rāghavapandavīya as well as
a commentary on it by Śrī-adhara, a Pandita in the court of Rudra-
simha

पुस्तकेऽस्मिन् राघवपाण्डवीयसूत्रे मगधररुता तटीका च वर्तते ।

No. 130. राघवपाण्डवीयटीका । Rāghavapāṇḍavīyatīkā Sub-
stance, country made yellow paper, 14 × 7 inches Folia, 183 Lines,
6 9 in a page Character, Nagara Date, 7 Appearance, not old
Prose Not correct Complete

Another copy of the same commentary

पूर्वोद्धितटीकाया अन्तर् पुस्तकम् ।

No. 131. राजतरङ्गिणी । *Rājatarangīni* Substance, country-made white paper, 16 × 7 inches. Folia, 137. Lines, 2-8 in a page. Character, Nāgara. Date, Samvat 1863. Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten, and writing effaced in parts. Verse Not correct. Complete.

The *Rājatarangīni* or a history of Kāsmīra, consisting of four parts by four different writers, viz., *Rājatarangīni*, written by Kalhana Paṇḍita in 1148 A. D., *Rājāvalī*, by Jonarāja in 1412 A. D., a continuation thereof written by Śrīvara Paṇḍita, a pupil of Jonarāja in 1477 A. D., the *Rājāvalī Pātaka*, by Prājyabhaṭṭa, who brings up the story to the conquest of the valley by the Emperor Akbar. The first publication commenced under the auspices of the General Committee of Public Instruction, but was afterwards transferred to the Asiatic Society and completed in 1895. The text has also been translated into the English language.

विवरणम् - राजतरङ्गिणीनाम सुप्रसिद्धः काश्मीरदेशीयवैतिकाद्वयः । यस्यस्य भागचतुष्टयं वर्तते (१) राजतरङ्गिणी ११४८ खृष्टाब्दे कदम्बपण्डितविरचिता, (२) राजावली १४१२ खृष्टाब्दे जौनराजविरचिताऽसम्पूर्णा (३) तदीयशिष्यश्रीवरपण्डितेन १४७७ खृष्टाब्दे सम्पूर्णा नीता (४) समाप्तं भाष्यकारमार्दन काश्मीरजयावधिकेति इति प्राज्यभट्टविरचितम् । राजतरङ्गिणीयं सुप्रसिद्धैव । साम्प्रतं प्रवृत्तविद्विंसंज्ञतादरेण व्यवह्रियते ।

No. 132. रामार्याशतकं सटीकम् । *Rāmāryāśatakam satīkam*. Substance, country-made white paper, 10 × 4 inches. Folia, 32. Lines, 6-11 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, old, and slightly worm-eaten throughout. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A century of verses in Āryā metre on Rāma, the hero of the Rāmāyaṇa, entitled *Rāmāryāśatakam*, by Mudgala Bhaṭṭa, with a commentary, entitled *Śrīrāmāryāśtavapadārtha Dipikā* in both the margins, by Kokana Bhaṭṭa.

+ + + +

द्विपञ्चमपरिगुणाभिराम-

रामाञ्जित विदित खलु संशयोऽयं ॥

संपूर्णोऽयं कथासरित्सागर । श्रीममो मन्वन्तयभैरवाय नमः ,

विवरणम् — काम्पौरश्रीश्रीमद्देवभद्रविरचितकथासरित्सागरसारनामकोऽयं निबन्ध. सुप्रसिद्ध
एव ।

No. 144. वेतानपञ्चविंशतिः । Vetālapañcaviṁśatiḥ. Substance, country made yellow paper, 18 × 4 inches. Folia, 44 Lines, 1-6 in a page Character, Bengali Date, 1774 Śaka Appearance, almost fresh. Prose. Not correct. Complete

A work consisting of twenty different stories told by a Vetala at the request of Mahārāja Vikramāditya, entitled Vetālapañcaviṁśati, by Jambhala Datta.

; Beginning. श्रीममो शिवाय ।

दीर्घंश्चदयलोलयाचलनिरिधायनदुर्भरं
 आनादभीतजगद्गुमत्पदभरालोलनृकणायीरगम् ।
 तुद्रापौद्गलटाटवीपरिसरीदगदीर्घंभालाचल-
 चन्द्र चारुमद्भैरव भवता सुश्रेयसे ताच्छवम् ॥
 पैलोक्योदरदीपिका सितरुचा सांभाग्यगर्वेच्छिदः ।
 श्रीकौशिलविलीचनदयमुधापूर एकः (?) शीतला ।
 संसारभमहारिष्विजगतासुसौर्दिशन्नु शिष्यं
 भक्तानामभयप्रदानसुसुखा कसद्विषमोऽश्वः ॥
 नमामि मधुशिष्यमद्गुतं धर्मं यदीयपादद्वितयं चरन्त्यसः ।
 प्रसादतीर्षस्य विदन्ति पण्डिता लोकमयं निर्मलचित्तो हरे ।
 श्रीसान्दीवरदेववक्त्रकमलादाकर्णं भक्त्या गुरो
 वेतालस्य कथामतीव सुरसां पञ्चाधिकां विशति
 श्रीमन्मन्त्रलदगकेन रचितां सन्धाचरैर्भुक्तकै-
 शिवायां आरथार्थमेव मुजना. मन्त्रानु कोनूहसान् ॥

सञ्जना यदि पुष्पाकनाम्ने यवचक्रीतुर्कं ।

भवन्तीऽपि पदन्वेना कथामदमुतवर्षिताम् ॥

End.

राजन् महासात्त्विकश्रीवत्सराजतः । अक्षयितप्रतापं सन् चक्रवर्तिस्त्वेन
राज्यमुपमीर्षं सुहृत्सु तालच्छदिसिद्धी तव मुनिहे भवता इत्युक्त्वा नन्दधी
दिवी । प्रभातसमयी भूतः प्रसन्नशरीरः परैरनुपलक्षितो राजधानीं समा-
गम्य मिलितः । मङ्गला मुखेन राज्यचकार । तदनुदिवसे मङ्गीचरेण व्या-
हृतमतिर्लोकपाल इवाभवत् ॥

Colophon.

इति सात्विकविशद्विजयश्रीजम्बूदन्तविरचितकथापाठे पञ्चविंशतितमो वेताल-
कथाप्रबन्धः ॥ २५ ॥ समाप्तः ॥ ॥ शकाब्दा १००७ मकीय
आश्विनशुक्ल द्वितीये दिवसे श्रीगणेशाय नमः ॥ ॥ ॥

विवरणम्—वेतालपञ्चविंशतिनामधेयः कथायन्त्रीऽयं सुप्रसिद्ध एव ।

No. 145. शालिवाहनचरितम् । Śālivāhanacaritam. Substance, country-made white paper, 15 x 5 inches. Folia, 36. Lines, 8-10 in a page. Character, Nāgara. Date, 1 Appearance, very old, and worn out throughout. Verse. Not correct. Incomplete.

A poem on king Śālivāhana. The author has not mentioned his own name at the beginning or in any of the colophons of the work. According to this work, Śālivāhana was the grandson of a Keatriya, Lāta Simha by name, whose residence was Pratiṣṭhānagara on the banks of the Narmadā. Śālivāhana was born to his daughter Śasikalā by Takeaka, one of the eight Nāgas, who assumed the form of her husband during his absence. Śasikalā, fearing a social scandal threw her son into the Narmadā in a covered earthen pot. A potter got the pot while floating in the river and took the babe to his house. The child grew up in the pot-maker's house and afterwards became the great Emperor Śālivāhana.

Beginning. श्रीगणेशाय नमः ।

अश्वीधिः स्वल्पतां स्वल्पं जलधितां धूलोत्तवः शैलतां

शैलीं यत्कल्पतां तर्षं कुलिशतां तर्षं त्वचधीयतां ।

A commentary on the Anargharāghava by Rucipati Mahopādhyaya of the Khauāla family, a pandita who lived in the court of Bhairavendra, son of Narasimha Deva, and a resident of Vijaul in Mithilā.

Beginning. श्री महागणपतये नमः ॥

दीर्घद्वितीयं खण्डपरमो, कीदृशमारीपयन्
 कर्थाय. सद्यसा विद्विष्टपतिं पूर्वप्रतिप्राभयम् ।
 मानन्दं कुञ्जिकात्मजेन सुदृशां वन्देन कौतुहलात्
 मदीतं प्रिययाऽवलीकितमुखी रामोऽस्तु न श्रेयसे ॥ १

अभुदभृतप्रतिपद्यभीति

सदा समामादितभूरिभीति ।

धिर कृताद्यकृतभूमिद्व

स्फुरन् प्रतापी नरसिंहदेव ॥ १

गुप्तस्य वसुन्धरापरिवृष्टस्यानन्दकन्द पित

राधारोग्यतामशेषविदुषा विश्रामकल्पद्रुम ।

दाने कर्णकपावलीपनिपुष ससाररत्नाङ्कुरी

भूमौपालशिरीमणिर्विलयते श्रीभैरवेन्द्रीष्टप ॥ २

End. Torn

Colophon. Torn

विवरणम्—सद्दीपाध्याय श्रीरुचिपतिविरचितामर्घराघवटीकाद्विषय निबन्ध ।

No. 218. अनर्घराघवटीका । Anargharāghavatikā Substance, country made colourless paper, 13 x 5 inches Tola, 100 Lanes, 15 in a page Character, Nagara Date, 1 Appearance, old, and torn in parts Prose Generally correct Incomplete

Another copy of the same work

विवरणम्—नूतपूर्वम् ।

No. 219. उत्तरचरितम् । Uttaracaritam. Substance, country-made white paper, 14×3 inches. Folia, 45. Lines, 3-7 in a page. Character, Nāgara. Date, Saṃvat 1877. Appearance, very old and torn in parts. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A famous drama on the latter part of the life of Rāma, entitled Uttaracarita, by Bhavabhūti. It has been printed in several parts of the country and is one of the standard works in Sanskrit literature. Professor Wilson has translated it. See his Select Specimens, Vol. I, and Burnell's Catalogue, p. 167a.

विवरणम्—उत्तरचरितमिदं सुप्रसिद्धम् ।

No. 220. उत्तरचरितटीका । Uttaracaritatīkā. Substance, foolscap paper, 16×5 inches. Folia, 28. Lines, 3-8 in a page. Character, Bengali. Date, 1 Appearance, old. Prose Generally correct. Complete.

A commentary on the Uttaracarita, by Rudranārāyaṇa, son of Śrīraṅganātha Dīkṣita.

विवरणम्—श्रीरुद्रनाथदीक्षितपुत्ररुद्रनारायणकवीउत्तरचरितटीकाद्वयोप्यं विवक्ष्यः ।

No. 221. कृष्णलीलानाटिका । Kṛṣṇalīlānāṭikā. Substance, country-made Kāśmīrī paper, 10×5 inches. Folia, 80. Lines, 7 in a page. Character, Nāgara. Date, Saṃvat 1879. Appearance, old, torn, and worm-eaten in parts. Prose and verse. Not correct. Complete.

A little drama, complete in four acts, on the life of Kṛṣṇa, by Vaidyanātha Tatsat.

Beginning. श्रीं श्रीमहागणपतये नमः । श्रीगुरुभ्यो नमः ।

विविधभूमिक्रिया विदुधीत्सवं

समतनोद य इहाहुतलीन्ध्या ।

कवितपीतपटः कुतुकी नटः

स सुखमादनुता भवतां वरिः ॥ १ ॥

अपिच ।

अन सलमसापसारथकर मंखयमाण सता
 माम्भडासुरतारकापरिखित लक्ष्माशितोऽप्यक्षय ।
 लावण्याऽु तषट्टिकाद्रुतवक्षत्ससारवारा निधि
 श्रीलक्ष्मानभषन्द एष भवतां मोद तनीतद्रुत ॥

अपिच

उन्दारण्यगतोऽपि य सुमनसां पिने समुद्रासन
 भूमिष्ठोपि तदीयभारशमन ग्यामोऽपि पीतीजनै ।
 आग्निष्टीवनमालयाप्यवमतां विमद्ववाभयम—
 खेदी कीपि तमाल एष भवतां भव्याय भूयाच्चिरम् ॥ १ ॥
 गा वनात्मनुषारयम् शनैर्मुग्धवेषुमनुनादयन् रसात् ।
 भाजुजातनुतरङ्गमालयाऽरुदट्टिकमलोऽवताऽरि ॥

नांयन्ते सुवधार ।

End.

तथापीदमनु ।

यावद्गौरी गिरिशे विलसति कमला केमकीरएनेऽपि
 नाङ्गी नद्वाशकजेवपि नियममयी थावदासे स्फुरन्ती ।
 तावद्गौञ्जाणवाणी कविवरवदने भद्रिभेदैरनले
 रातन्वाना प्रमोद सङ्घदघददय सा मरीनर्तुं नित्यम् ॥ ४ ॥

(इति निष्कान्ता सर्व्वं षतुथोऽद)

सपुष्पा चय तत्सदुपास्त्रवैद्यनायकता श्रीः लक्ष्मीलानाटिका संवत् १८०८
 कार्त्तिकपक्षषष्ठां सौम्यवासरे विद्यानन्दपण्डितन काश्मीरेण लिखितं
 शुभ भवतु श्रीः लक्ष्मार्पणमनु ।

विवरणम्—श्रीवैद्यनाथविरचिता श्रीः लक्ष्मीलाविषयिणी काचिन्नाटिका मधुरसपुष्पा ।



No 222 चण्डकोशिक नाटकम् । Candakauśhikamatakam
 Substance, country made white paper, 12×5 inches Folia, 5 Lines 5-10
 in a page Character, Nāgara Date, 1 Appearance, very old and
 worn out. Prose and verse Not correct. Incomplete

A drama based on the Pauranika story of Visvamitras
 revenge on Hariscandra a king of the solar dynasty reigning over

Ayodhyā, entitled *Caṇḍakaṇḍikā*, by Āryakṣemīśvara. This is a well-known drama and has been printed in Calcutta, Bombay, etc. See Burnell's Catalogue, p. 168b. The codex under notice contains an *incomplete copy of the text*.

विश्वरथम्—पुनर्केवलम् चण्डकौशिकाभिधानाटकस्य कति पत्राणि वर्तन्ते ।

No. 223. चण्डकौशिकं । *Caṇḍakaṇḍikam*. Substance, country-made white paper, 9 × 4 inches. Folia, 31. Lines, 4-10 in a page. Character, Nāgarā. Date, 1857. Appearance, very old, worn out, torn, and worm-eaten in parts. Prose and verse. Not correct. Complete.

A complete copy of the same work.

विश्वरथन्तुपूर्वम् ।

No. 224. चित्रयज्ञनाटकं । *Citrāyajñanāṭakam*. Substance, country-made white paper, 14 × 3 inches. Folia, 23. Lines, 5-6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. Not correct. Complete.

A drama on the celebrated sacrifice of Dakṣa, entitled *Citrāyajña*, by Vaidyanātha Vācaspati, one of the paṇḍits belonging to the court of Iśvaracandra Rāya, Rājā of Nadia. This drama is complete in five acts and was written to be exhibited at the festival of Govinda. An abstract is given in Professor Wilson's *Select Specimens*, Vol. II.

Beginning. श्रीं नमो दुर्गायै ।

यत्पादाश्वजनिःस्रुता भगवती गङ्गा त्रिलोकीतर्ष
श्रीरैः कालभयैर्विहीनमकरीत् तत्त्वं न वेत्ति श्रुतिः ।
वीणापाविस्वनिर्गमं नदि गुणान् शतं चमो नारद
नत् त्वां पातु भक्षीयते यदपनेः पादाश्वजं सर्वदा ॥

End.

(ततः प्रविशति वीरमद्रः)

भूमिं कम्पयति विपन् पदयुगे दीर्घो दिग्गं कामति
नेत्रं चूर्णयति क्रुधा धरपटं दन्तिन मंजुलति ।

बाहू स्कीटयति द्विषी शण्यति च्छुद्रांस्त्रिषोभीतनि
वीरत्वं वितनीति दक्षसदने स वीरभद्रोऽसुर ॥

प्रधानदेवादीन् नानावप्यां प्रापयति ।

केषां निपत्य हृदये शरणाग्निवेशे दनान् वभञ्ज हटमुष्टिविघातनेन ।
अग्र्यु मथैव सङ्घमा दधदुत्पपाट कायिञ्चकार विनमानमिना सुराणां ॥
अपिच ।

केषाञ्चिच्छेद कर्णां वलमपि तथा कस्य बाहू स केशान्
केषां मृद्भुंयपेटैर्नयति बलवता वक्रतामाशरीषे ।
कृष्टे चिच्छेप धूलौज्वलदमलशिखागीमयान् भस्मराशीन्
मृष्ट चिच्छेद मूर्धं निशितस्तरतरेशामिना दक्षराज ॥

Colophon इति चित्रयज्ञनामनाटक यज्ञभद्रोनाम पद्यनीऽङ्क । इति श्रीवैद्यनाथवाच-
स्पतिभट्टाचार्यविरचित चित्रयज्ञ नाम नाटक समाप्तम् ॥

विवरणम्— श्रीमन्नवरोपाधिपमहाराजश्रीशरच्चन्द्ररायसभापण्डितश्रीवैद्यनाथवाचस्पतिभट्टाचार्य
विरचितचित्रयज्ञाभिधौ रूपकप्रबन्धोऽयं विषययाम्य दक्षयज्ञभद्ररूप ।

No. 225 चैतन्यचन्द्रोदय नाटकम् । *Caitanyacandrodayam nāta*
kam Substance country made white paper, 14 × 6 inches Folia, 77
Lines 12 13 in a page Character, Bengali Date, 1894 * Appearance,
old Prose and verse Generally correct Complete

An historical drama on the incarnation of Caitanya, complete in
ten acts, by Kavi Karnapura, belonging to a Vaidya family of Kāñcira
para and born in 1525 A D He was the author of the *Alankarakaustu*
bha This drama was first represented at the sandal festival of *Jagan-*
natha in the court of Raja Prataparudra, king of *Cuttuck* It belongs
to the class technically termed *Nataka*, and, in its name and plot, it is
an imitation of the *Prabodhacandrodaya* The plot, generally speak-
ing, is taken from the *Karca* of *Rūpagosvamī* It has been edited by
Dr R Mitra under the auspices of the Asiatic Society of Bengal

Beginning. श्रीश्रीकृष्णधैतन्याय नमः ॥

निधियु कसुदपद्मशङ्खमुख्यैश्चदधिकरो भवभक्तिचन्द्रकान्ते ।

विरचितकविकीकशोकशङ्खविषयतमांसि दिनद्यु गीरषण्ट ॥

नाम्नान्ने मन्धारः ।

अनमतिप्रसङ्गेन । भी भीः अद्याहं रवाकरवेलाकन्दलितदनितकञ्जली-
ञ्जलश्यामलीलमणिकन्दलप्य नीलगिरिदरीदरीदृशमानघनदलमालतमाल-
तदकठम्वय गभीरतरकीटरमहावटवटनिकटप्रकटप्रमदमातङ्गस्य भगवतः-
श्रीपुरपीठमस्य गुण्डिचायावाद्यां सकलदिविदिविहारिहारिनरनिकर-
सुषरसुषरममाद्यप्रयध्वनिध्वनितप्रमदगङ्गाभाण्डकुहरे प्रमीदमीदमानसरमा-
युक्तविभक्त-भक्तजनजनित-भगवत्कौर्भनकुतूहल-ह्लासामानन्दितदिव्यधू-
निकरे 'अविमर्हंमर्हंनमाद्युष्यंलम्पटपटहमहापणपणवम्बनम्बनम्बटकारवग-
भीरभेरीभाङ्ग'तिदुन्दुभिद्भुक्तिकारणान्यशब्दहृदयनिरवधि वधिरयमाद्यजननि-
करे कषण समर्थे सेवाधिकारतया रतया समुपसीदता सीदता च भगवत्-
हृष्यैतन्य-तन्यमानद्विरीभाव भावभाषितमानसारुषा परुषापहम्भावलाद-
मात-बैसुष्येन सुष्येन हेतुना तथापिधीपि परमानन्दे मानन्देशमपि न कुर्वता
ऽवतारनिभृतानिभृताभिन्नायेण गजपतिना प्रतापवद्रे षादिष्टीऽपि ॥

End.

अहं । तथान्त

निजिच्छया प्रापय यद्यदेव श्यालान्तरं नी वपुरन्तरं वा ।
तवैतदाद्यश्रेयचरित्रमिव ज्ञातिधरा एव चिर करामः ।

तथापीदमन्ता

आकल्पं कवयन्तु नाम कवयो युष्मद्विलासावर्त्तौ
तामिवाग्निमयानु सङ्गकण्ठाः शश्वन्तु पश्यन्तु ताः ।
सन्तोऽमत्सरतां त्यजन्तु कुञ्जनाः सन्तोषवन्तः सदा
सन्तु शीघ्रिभुञ्जी भवचरणयोर्भक्त्या प्रजाः पान्तु च ॥

भगवन् तथैवावु । इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥ *

Colophon..

इति मङ्गलश्रीसुवी नाम दशमोऽङ्कः । ० ॥ * ॥ * ॥

सप्तमधर्मिर्वाचैतन्यचन्द्रीदयनाटकम् ॥ *

प्रा.के.चतुर्दशशने रविवार्जि युक्ते (१४००)

गोरीहरिर्षेऽस्मिन्मङ्गल आविरासीत् । १४०४

तस्मिन्नुत्तमवतिभाजि तदीय लीला

शय्योऽयमाविरभवत् कतमस्य वज्रात् ॥

(१४९४) श्रीहृष्यचैतन्यचरणसतीरुहेभ्यो नमः । श्रीश्रीपरमानन्दसुरीचरणेभ्यो
नमः ॥ श्रीभक्तवन्देभ्यो नमः ।

विद्वान्मन्—श्रीचैतन्यचरित्रविषयकनाटकनिबन्धीऽपि ।

No. 226 धनञ्जयविजय (व्यायोग)। Dhananjayavijayah (Vyāyogah) Substance, country made colourless paper, 9 × 3 inches Folia, 17 Lines, 8 in a page Character, Nāgara Date, ? Appearance, very old worn out, and torn in parts Prose and verse Not correct Complete

This is a drama in one act called Vyayoga The plot is taken from the Vir tā Parā of the Mahābhārata and describes the recovery of the cattle of Rājā Virātā by Arjuna, after they had been carried off by Karna and the Kuru princes The battle is described by way of conversation between Indra and some of his attendants It was written by Kāñcana Ācāryya, the son of Naraṇana, a celebrated teacher of the Yoga śāstra of the race of the Kapī or Kāpyana Brahmanas The drama was first performed in the autumnal season by a written order of Jagaddeva or Jyadeva An account of it is given in Wilson's Select Specimens Vol II Also noticed in Burnell's Catalogue, p 168b

विवरणम्— धनञ्जयविजयव्यायोग सुप्रसिद्ध एव ।

No. 227. नागानन्दनाटकम् । Nāganandanatākam Substance, country made white paper, 12 × 4 inches Folia, 36 Lines, 3-9 in a page Character, Nagara Date ? Appearance, very old and worn out Prose Generally correct Complete

A drama on the joy of the Nagas or Serpents at their deliverance from the hands of Garuda, by Jimutavahana, a Vidjadhara Prince, who though living amidst Aryan surroundings is truly a Buddhist in his sympathies * In fact it may be called a Hindu Buddhist play and holds a unique position in the history of Sanskrit dramatic literature The story of the play is taken from Kathasaritsagara, Tañga XXII, without any deviations It is attributed to Śrīharṣa The work has been printed and translated into English by Mr Boyet See Burnell's Catalogue p 169b

विवरणम्— नागानन्दनाटक सुप्रसिद्धमेव ।

No. 228. नागानन्दनाटकं । Nāgānandanātakam. Substance, country-made yellowish paper, 17 × 5 inches Folia, 32. Lines, 5-8 in a page. Character, Bengali. Date, Bengali Era 1266 Appearance, almost fresh. Prose and verse Not correct. Complete.

Another copy of the same work.

विवरणनूरुपुञ्जम् ।

No. 229. प्रबोधचन्द्रोदयं नाटकम् । Prabodhacandrodayam nātakam Substance, country-made yellow paper, 16 × 4 inches. Folia, 67 Lines, 3-4 in a page Character, Bengali. Date, Śaka 1733 Appearance, not old. Prose and verse Generally correct. Complete.

An allegorical drama on the overthrow of universal ignorance by true knowledge, entitled Prabodhacandrodaya, or the rising of the moon of knowledge, by Śrīkṛṣṇa Miśra, a paṇḍita who lived in the court of Kīrti Barmadeva. One peculiarity of this drama is that human emotions, such as Kāma, etc., are personified. This drama was acted before Kirtivarman at the command of his general, a Brāhmaṇa named Gopāla, who had just vanquished Karna of Dahala or Dāhaba (Cedi). The date of Kṛiṣṇa Miśra, the author of the Prabodhacandrodaya, is limited by A. D. 1050, and A. D. 1116. See Epigraphia Indica, p. 220 and p. 331. The work has been published. Noticed by Dr R. Mitra in his Bik. Catalogue, No. 538, p. 253 See also Burnell's Catalogue, p. 149b.

Beginning. श्री नदी महागणपते ॥

मध्याह्नकं नरीचिकामिव पयःपूरीयद्भानत.

स वायुञ्जं नदीजल चितिरिति वैभो काम्भीलति ।

यत्तच्च विद्या निमीलति पुन सम्भोदिभोगीयम्

मान्दानन्दमुपास्यते तदमलम् स्वाकारबोधे मह ।

अपि च

अननाडीनिर्मितमरुद्भित्तकम्

स्वान्ने शान्तिपण्डिनि समुन्नीलदानन्दमाष्ट

प्रत्यक्षोनिर्जयति धर्मिनः स्पष्टलाभगुणैर

प्राप्तश्चक्रोक्तमिव अगहापि अष्टाहंमौं ।

End

तथापादमन्

पञ्चम्योऽपिन् जगति मरुती ष्टिमिटा विधवा
 रागान आ गलितविधीपद्मतां पाख्यन् ॥
 तल्लीन्नेपादपदततमस्तत्प्रसादात्प्रहात
 मसाराभि विषयममतातपदप्ररन् ॥
 इति निष्कान्ता सर्व्वे ॥ ०

Colophon. * इति प्रबोधचन्द्रोदयनामनाटक प्रबोधोत्पत्तिनाम षडोऽङ्क । समाप्तया
 द्य ॥ ० । ० ॥ श्रीश्रीराम ॥ ० ॥ ० ॥ शकाब्दा १७३३ माघस्य पञ्चविंश
 दिवसोया ॥

विवरणम्—प्रबोधचन्द्रोदयाभिधत्तज्ञानीत्पत्तिविषयक सुप्रसिद्धो-नाटकनिबन्ध ।

No 230 प्रबोधचन्द्रोदयनाटक । Prabodhacandrodayanatakam
 Substance country made colourless paper 16×2 inches Folia, 45
 Lines 4-7 in a page Character Bengali Date, Saka 1648 Appearance
 very old worn out and writing effaced in parts Verse and prose
 Generally correct Complete

Another copy of the same work

विवरणानुपूर्व्वम्

No 231. प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम् । Prabodhacandrodayanatakam
 Substance country made colourless paper, 10×4 inches Folia 31
 Lines 6-7 in a page Character, Nagara Date, Appearance,
 very old Prose and verse Generally correct Incomplete having
 neither a beginning nor an end

A third copy of the same work

विवरणानुपूर्व्वम् ।

No. 232. प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम् । Prabodhacandrodayanātakam.

Substance, country-made ash-coloured paper, 18 × 2 inches. Folia, 68. Lines, 4 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. Generally correct. Complete.

Another copy of the same work.

विवरणशुद्धपूर्वम् ।

No. 233. प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम् । Prabodhacandrodayanātakam.

Substance, country-made reddish paper, 18 × 3 inches. Folia, 11. . . Lines, 2-6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old. Prose and verse. Generally correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

विवरणशुद्धपूर्वम् ।

No. 234. प्रबोधचन्द्रोदयटीका । Prabodhacandrodayatikā. This codex has been so worn out that it cannot bear even the softest touch of a finger; consequently we leave it untouched.

सुस्तकनिर्दिष्टतौजसी च नाङ्गुलिबोधमप्यस्यमपि अङ्गुले, तस्य परिचयकमन्त्राभिः ।

No. 235. प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम् । Prabodhacandrodayanātakam.

Substance, country-made white paper, 10 × 4 inches. Folia, 20. Lines, 3-10 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the text

विवरणान्कृतम् ।

No. 236. प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम् । Prabodhacandrodayanātakam
Substance country made colourless paper, 15 × 3 inches Folia 58
Lines, 4-6 in a page Character Bengali Date, Śaka 1535 Appearance, very old, and worn out Verse and prose Not correct
Complete

विवरणान्कृतम् ।

No. 237. प्रसन्नराघवम् नाटकम् । Prasannaraghavam nātakam
Substance, country made colourless paper, 12 × 5 inches Folia 20
Lines, 15-20 in a page. Character, Nāgara Date, ? Appearance, very old and worn out Prose and verse Generally correct
Incomplete

A dramatic version of Rama's life from the time of his marriage to the fall of Ravana entitled Prasanna raghava complete in seven acts, by Jayadeva, a poet of the same name as, though different from the author of Gītagovinda This work has been printed See the *Notices of Sanskrit MSS* by Dr R Mitra, No 3309 See also Burnell's Catalogue, p 169b

Another copy of the same work

विवरणम्—प्रसन्नराघवं नाटकं सुप्रसिद्धम् ।

No. 238. प्रमथराघवं नाटकम् । Prasannarāghavam nāṭakam. Substance, country made yellow paper, 12 × 6 inches. Folia, 83. Lines, 4-9 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, not fresh. Prose and verse.

Another complete copy of the same work.

विषयानुसृतम्

No. 239. भामिनीविलासव्याख्या । Bhāminīvilāsavyaṅgyā. Substance, country-made white paper, 14 × 7 inches. Folia, 57. Lines, 9-13 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, old. Prose. Generally correct. Incomplete.

A commentary on the Bhāminīvilāsa of Jagannātha Paṇḍitarāja, entitled Pradīpa, by Manirāma Śarmā. The codex under notice contains the text also in the middle of each folium. Both the text and the commentary do not extend in this codex beyond the end of the first chapter.

The commentator gives a short list of his ancestors at the beginning.

श्रीमन्नारायणवामा सुवर्णमुनिवत्सलदासवृद्धीयमान
 इत्यदीन्वृत्तवाद्यासतनिकरगद्गादकट्टीकराजैः ।
 श्रीमन्नारायणवामा सुवर्णमुनिवत्सलदासवृद्धीयमान
 महाशालामिथानः प्रविततत्रिवचनः सर्वभूषणं मनीषी । २ ४
 तत्पुत्रः प्रादुरासीत् इच्छित्तज्जदनामिथानो निदामं
 प्राप्तादांनर्तव्यवर्णिदन्निदुयाराजिसुवर्णमुनि ।
 दत्तात्रेयीभिरामः सुवर्णमुनिवत्सलदासवृद्धीयमान
 इत्याद्यादीनामनामवर्णितविसरो रामचन्द्रः सुधीः ४
 ततः प्रादुर्भूतः सुवर्णमुनिवत्सलदासवृद्धीयमानः
 अन्नाद्यादीन्वृत्तवत्सलदासवृद्धीयमानः ।
 इतीदृशानामिथानवत्सलदासवृद्धीयमानः
 मनीषीः तन्नाम सुवर्णमुनिवत्सलदासवृद्धीयमानः ।

विवरणम्—पुस्तकेऽस्मिन् भामिनीविलासाभिधयस्य मूल मध्ये श्रीभयतः पादौ मधिराम
पण्डितकृतटीका च वर्तते ।

No. 240. भामिनीविलास । Bhaminivilāsaḥ Substance, country made white paper, 12 × 5 inches Folia, 18 Lines 8-9 in a page Character, Nāgari Date, ? Appearance, very old, and worm eaten throughout Verse Not correct Incomplete

A poem on several subjects entitled Bhāminivilāsa, by Pandita rāja Jagannātha, who lived in the court of Akbar, and was the author of the Rasagangadhara, etc It has been printed and published

विवरणम् भामिनीविलासाभिध काव्य पण्डितराजकृतटीकायुक्तं मूलसिद्धम् ।

No. 241. मथुरानिरुद्धं । Mathuraniruddham Substance, country made white paper, 10 × 5 inches Folia, 78 Lines, 6-9 in a page Character, Nagari Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and worm-eaten throughout Prose and verse Not correct Complete

A drama on the secret love of Uśā, the daughter of Vāsudeva, and Aniruddha, a grandson of Kṛṣṇa, and the defeat and death of the former by that divinity, entitled Mathuraniruddha complete in eight acts, by Candrasekhara Sarasvati, second son of Somayaji Gopinatha Vajapayi, the religious preceptor of a prince who is celebrated for his encouragement of literature and his victories over the Mlecchas. The piece was represented at a festival of Śiva. An abstract of this work is given in Mr Wilson's Select Specimens Vol II

. विवरणम्—नीयुतघ द्वा दशे शरमरखनीकतसपुरानिहडाभिधमुवाहणविषयकं किमयभिननं
नाटकम् ।

No. 242. महावीरचरितम् । Mahāvīracaritam. Substance, country-made white paper, 10 × 4 inches Folia, 79. Lines, 8 in a page. Character, Nāgara. Date, Śaivāt 1879. Appearance, almost fresh. Prose and verse Generally correct. Complete.

A well-known drama, entitled Mahāvīracarita, by Bhavabhūti, the celebrated poet, on the adventures of Rāma, commencing with his visit to Viśvāmitra's hermitage and ending in his return to Ayodhyā. The course of the story is much the same in the play as in the Rāmāyana, although there are a few variations in some of the details. It is a standard book and has been published in several parts of the country. There is scarcely a Sanskrit scholar who does not know of this work. An abstract of this work is given in Mr. Wilson's Select Specimens, Vol. II. See Burnell's Catalogue, p. 170a.

विवरणम्—श्रीभवभूतिविरचितं महावीरचरितं सुप्रसिद्धम् ।

No. 243. मालतीमाधवं नाटकं सानुवादम् । Mālatīmādhavam nātakam sānuvādam Substance, country-made colourless paper, 12 × 4 inches Folia, 123. Lines, 4-6 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and worm-eaten throughout. Prose and verse. Not correct. Complete.

Mālatīmādhava is a drama on the stolen marriage of Mālatī. The story of Mālatī and Mādhava is one of pure invention, and the piece belongs to the class of compositions termed Prakaraṇa. Mr. Colebrooke first introduced the story of the Mālatī Mādhava to the knowledge of European readers by an outline of the plot and

a translation of a part of the fifth act The author of this work is the well known master of the Sanskrit language, Bhavabhuti Prof Wilson has given an abstract of it in his Select Specimens, Vol II See Burnell's Catalogue, p 170b The codex under notice contains the text with a Hindi metrical translation

पुस्तकेऽस्मिन् महाकविश्रीभवभूतिविरचित मालतीमाधव प्रकरण हिन्दीभाषानुवादसहित वर्तते ।

No 244 मालतीमाधवं प्रकरण । Malatīmadhavam prakaranam Substance country made yellow paper, 18 × 3 inches Folia, 12 Lanes, 4-5 in a page Character, Bengali Date ? Appearance old Prose and verse Not correct Incomplete

An incomplete copy of the Malatīmadhava

पुस्तकेऽस्मिन् मालतीमाधवप्रकरणसम्बन्धं वर्तते ।

Note —This codex contains also another fragment of the same work in Nagara character on country made white paper very old and worm eaten throughout

पुस्तकेऽस्मिन् मालतीमाधवपुस्तकान्तरस्य कति शीर्षानि पत्राणि सन्ति ।

No 245 मालविकाग्निमित्र । Malvikāgnimitram Substance country made yellow paper, 12 × 8 inches Folia, 38 Lanes, 7-20 in a page Character, Nagara Date, Samvat 1899 Appearance, almost fresh Prose and verse Not correct Complete

A drama in five acts by Kālidāsa, with Mālavikā and Agamitra, the king of Vidīśī, as heroine and hero respectively. It is well-known to Sanskrit scholars, Mr. Wilson has given an account of this drama in his *Select Specimens*, Vol. II, and has proved that it is the work of Kālidāsa, the author of *Abhijñāna Śakuntala*. See *Bruce's Catalogue*, p. 170b.

पुस्तकेऽपि नू कामिदासकृतमानविकाग्निमित्रनामकं नाटकं वर्धते ।

No. 246. मानविकाग्निमित्र । *Mālavikāgnimitram*. Substance, country made yellow paper, 20 × 4 inches. Folia, 41. Lines, 4 in a page. Character, Bengali. Date, 1 Appearance, almost fresh. Prose and verse. Generally correct. Complete.

Another copy of the same work.

विवरणपूर्वम्

No. 247. मुद्राराक्षसम् । *Mudrārāksasam*. Substance, foolscap paper, 15 × 4 inches. Folia, 83. Lines, 4-6 in a page. Character, Nāgara. Date, Samvat 1877 Appearance, old. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A drama on the triumph of the intrigues of Cānakya, the prime minister of Candragupta, against Rāksasa, the minister of Nanda who preceded Candragupta on the throne of Pātalputra, by means of the latter's own signet ring (*Mudrā*), entitled *Mudrārāksasa*, by Viśākha Datta. This is also a well-known dramatical work, complete in five acts. It is a unique work in Sanskrit literature. Its plot is not a pure invention, nor on the other hand is it derived from the usual storehouse of legends on which Sanskrit authors have generally drawn for their materials. It has no female

among its prominent characters. In fact it is wholly of a political character. It has been noticed by Dr. R. Mitra in his *Bik Catalogue*, No 537, p. 253. Mr. Wilson has given a short account and an abstract of it in his *Select Specimens*, vol. II. See Burnell, p. 171b

विवरणम्—मुद्राराक्षसगिट सुप्रसिद्धम् ।

No. 248. मुद्राराक्षसम् । Mudrārakṣasam Substance, country made white paper, 12 × 5 inches. Folia, 48. Lines, 10 in a page. Character, Nagara. Date, ? Appearance, very old. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work

विवरणन्तूरूपम्

No. 249. मुद्राराक्षसम् । Mudrārakṣasam Substance, country made colourless paper, 10 × 5 inches, bound like an ordinary book. Folia, 77. Lines, 10 in a page. Character, Nagara. Date, Samvat 1691. Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts. Verse and prose. Generally correct. Complete.

Another copy of the same work

विवरणन्तूरूपम्

No. 250. मुरारिविजयं नाटकम् । Mūrārivijayam natakam Substance, country made colourless paper, 12 × 4 inches. Folia, 59. Lines, 11-12 in a page. Character, Nagara. Date, Samvat 1511. Appearance, very old, worn out, and writing slightly effaced in parts. Prose and verse. Not correct. Complete.

A drama on Kṛiṣṇa's victory over Kāṁsa, the king of Mathurā, entitled *Murārivijaya*, complete in five acts. The subject is taken from the tenth section of the *Bhāgavata*, which gives an account of the early life of the last incarnation of Viṣṇu as Kṛiṣṇa. The author is Jivarāma Yājñika. We find among Mr. Wilson's Select Specimens a different play on the same subject, entitled *Kāmsabadha*, by Kṛiṣṇakavi.

Beginning. शोवित्राधीशाय नमः । सद्भाद्रिसंवासिन्ये नमः ॥ योः
 सानन्दं तुङ्गिनाचलस्य दुहितुः खण्डेन चारयुवा
 कोदण्डेन दृष्टात् कटाचविमिश्रान् कामं विसृज्यथपि ।
 योऽथै जापि न चखनां चक्षमपि प्रातः परत्रह्यणि
 ध्यातव्यं द्रुदिमा स कोऽपि यमिनामायस्य पायाञ्जगत् ॥
 चन्द्रोपेन्द्रमहंन्द्रमुख्यविवुधैक्षतदगुणीत्कीर्त्तने
 दक्षादिप्रतिपक्षलक्षविविधासेपि च दक्षाधरं
 शीमन्ता विरहं च यथ न मनान्मित्रा मुखेन्दु + +
 भूतेशस्य समाधिगम्यगरिमा जीवात् स गभीरिमा ॥
 नान्दने स्वधारः । अलमतिविसरैष ।

End. *Not legible.*

Colophon. इति कंसहिसनो नाम पञ्चमोऽङ्कः । श्रीशिवो जयति । सवत् ११७१
 सिद्धार्थिनो संवत् १९०१ ।

विवरणम्—मुरारिविजयाभिधनाटकप्रथमोऽङ्कः । अत्र योक्तव्यं कंसविजयो वर्णितः ।

No. 251. मृच्छकटिका । *Mṛicchakatīkā* Substance, foolscap paper, 16 x 6 inches. Folia, 97. Lines, 10 in a page. Character, Nāgara. Date, 1877-1878* (Śaka 1). Appearance, not fresh. Prose. Not correct. Complete.

A short commentary on the *Mṛicchakatika* or the Toy cart, by Lallā Dikṣita, son of Lakṣmana Dikṣita and grandson of Śaṅkara

* These are the dates of the original composition of the work.

Dikṣita. The following stanzas give some information about the author and the work

शास्त्राचार्यवक्यंधारकविताकानारकच्छीरव
 श्रीमच्छङ्करदीक्षितस्य तस्य श्रीलक्ष्मणस्तुतम् ।
 लज्जादीक्षितपण्डित मुकुन्दितालदार + श्रीलक्ष्मण
 लयनकंपुराणशब्दनिपुण ख्यात स काश्यामपि ।
 विख्यातविचक्रत्ये रघुपतिवसत सनिधौ तस्य चान्ने
 राम श्रीदशरथ पितृसुखवसति काशिका यस्य धाम ।
 शाल्मे काश्यां विधावा युष्मिन्ममत्वबालसेनस्य राज्ञ
 भोत्ये लल्लेतिनाया सुगमनिष्ठ कृताऽर राघवमनू (१) ।
 प्रारब्धं काशिकाया मुनि मुनिरस भू (१८०७) वत्सरे राजधानां
 माथा पवी दिवं साऽनमदिष्ट कलका तानिधायां तदानीं
 पूर्व्यं दिग्दन्तिमनाचलधरणि १००८ मिने गोब्रह्मो गतन
 श्रीलज्जादीक्षितेनाहुतबुधकविनाऽकारि मानीप्रतेन ॥

विश्वरथम् - श्रीमल्लज्जादीक्षितविरचितस्यच्छकटिकटीकाखण्डोऽय निबन्ध ।

No. 252. **सृच्छकटिकम्** । Mricchakatikam Substance, country made yellow paper, 18×4 inches Folia 15 Lines, 5 in a page Character, Bengali Date, ? Appearance, old Prose and verse Not correct Incomplete

This codex contains only the first act of the well known Sanskrit drama, Mricchakatika, or the Toy cart on the love of Carudatta, a young merchant of the Brahmana race, and Vasantasenā, a dancing girl, both of whom dwelt in Avantī. It is in ten acts. The story of Mricchakatika is one of pure invention, and the piece belongs to the class of compositions termed prakarana. The author is a royal poet, named Śudraka, who had a deep knowledge in all the branches of Sanskrit literature. It has undergone several editions in several parts of the country. Noticed in Burnell's Catalogue, p 170b

पुस्तकेऽभिन् सृच्छकटिकप्रकरणस्य प्रथमाह्वनाव वर्तते ।

No. 253. मृच्छकटिकम् । Mṛicchakatikam. Substance, country-made Kāśmīrī paper, 15 × 6 inches. Folia, 87. Lines, 9 in a page. Character, Nāgara. Date, † Appearance, not fresh. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A complete copy of the same work.

पुनर्नेऽग्निन् मृच्छकटिकं प्रकरणं मस्युषे वर्तते ।

No. 254. मृच्छकटिकम् । Mṛicchakatikam. Substance, foolscap paper, 16 × 5 inches. Folia, 103. Lines, 7-8 in a page. Character, Nāgara. Date, † Appearance, old. Prose and verse. Not correct. Complete.

Another copy of the same work.

विषयवस्तुपूर्वम्

No. 255. मृच्छकटिकटीका । Mṛicchakatikatikā. Substance, country-made white paper, 12 × 5 inches. Folia, 41 (of which fol. 40 is wanting). Lines, 2-9 in a page. Character, Nāgara. Date, † Appearance, very old, worn out, and worm-eaten in parts. Prose. Generally correct. Complete

A commentary on the Mṛicchakatika, entitled Mṛicchakatikavivṛiti, by Mahopādhyāya Prithvīdhara.

पुनर्नेऽग्निन् प्रथीधरहता मृच्छकटिकटीका वर्तते ।

No. 256. मृगाङ्कलेखा । Mṛgāṅkalekhā Substance, country made white paper, 12 × 4 inches Folio, 47 Lines, 4-7 in a page Character, Nāgara Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and writing effaced in parts Prose and verse Not correct Complete

This is a play of the class termed Naṭikā in four acts, by Viśvanātha, the son of Trimaladeva, who lived originally on the banks of the Godavari, but subsequently removed to Benares, where the play was represented at the Yātra or festival of Viśveśvara. Mṛgāṅkalekha is the daughter of the king of Kamarūpa or Āsāma. She was beheld by Karpūratilaka, king of Kalinga, whilst hunting, and the parties were mutually enamoured. The language is polished, but in the modern style. The play is clearly a comparatively recent composition. The story, the incidents, and the ideas of this play are largely borrowed from Ratnāvali, Mulaśūmudhara, and Vikramorvasi, so that we can give the writer very little credit for originality.

पुनर्देहिन् विश्वनाथकविनिर्मिता मृगाङ्कलेखाभिधा नाटिका दर्शते ।

No. 257. रत्नावलीनाटिका । Ratnāvalīnāṭikā Substance, country made white paper, 12 × 5 inches Folio, 31 Lines, 3-9 in a page Character, Nagari Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and worm-eaten throughout Prose and verse Not correct Complete

A little drama of the class called Naṭika on the marriage of Udayana king of Vatsadeśa, to Ratnāvali, princess of Simhala or Ceylon, by Śrīharsa, complete in four acts. The story of this drama appears to have been not wholly the invention of the author, but to have enjoyed very extensive popularity at a period long anterior to the composition of the drama. An abstract of it is given in Wilson's Select Specimens, vol. II. See Burnell, p. 172b.

विवरणम्—रत्नावलीनाटिका खलु सुप्रसिद्धे न त्रिगुणालोचनमपेक्षते ।

No. 258. विदग्धमाधवम् नाटकम् । *Vidagdhamādhavam nātakam*
Substance, country made colourless paper. 15×5 inches. Folia, 75.
Lines, 4-9 in a page. Character, Nigara Date, ? Appearance,
very old, and worn out Prose and verse. Not correct. Complete.

This is a play in seven acts. The subject is taken from the *Bhāgavata* and relates to the love of Kṛiṣṇa and Rādhā. It is in fact the songs of Jayadeva dramatised. The want of dramatic incidents, the chief defect to be found in it, is not relieved by any literary merits in its composition. There is little poetry in the thoughts. Its author, Rūpa, was one of the first disciples of Caitanya. A short account of the play is given in Wilson's *Select Specimens*, vol. ii

Beginning. श्रीराधाकृष्णौ जयत ॥

सुधाना चान्दीयामपि मधुरिमोद्गाददमनो
दधानाराधादिप्रपथनमारैः सुरभिता ।
दूरभा मन्नापोद्गमत्रिपमदमारमरुता
मकीता ते जना हरतु इतिन्वीना शिपरिषी ।

अपिच

यमर्पितचरैः विगन् कथयशवतीर्षं कर्त्ता
ममर्पयतु मसुदतीन्वलरसां यमकशिय ।
अरि परटमन्दरशुनिकटस्वमंटीपितः
मदा इदयकन्दरं लुङ्गु य मचीवन्दन ॥

नाम्यन्ने स्वधारः । अलमतिविनरेश ।

End.

कथः (खित्वा) भगवति तथान् । तदेहि गोदीकावसाने मामप्रेष्ट चिन
दियन्ती पितरावविलक्षेद गोकुल प्रविश्य नन्दयाम ॥ इति निरुत्तानाः
मर्षे ।

Colophon. इति श्रीरौतरीशैविहारीनाम सप्तमीऽङ्कः ॥ * : * ॥ श्रीराधाकृष्णौ जयत ॥ १ ॥

विदग्धम्—श्रीकृष्णकीर्त्याविषयकं विदग्धमाधवनामिध नाटकम् ।

No 259 **वेणीमहार नाटकम् ।** Venisambharam natakam Substance country made colourless paper, 10 x 4 inches Folia, 69 Lines 4 9 in a page Character, Nagari Date, Samvat 1828 Appearance, very old, worn out, and worm-eaten throughout Prose and verse Generally correct Complete

The Venisambhara is a well known dramatical work by Bhatta narāyana, based on the Mahabharata The name alludes to an incident described in the latter part of the Sabhāparva, of Draupadi's being dragged by her *zena* or braid of hair into the public assembly by Duhshisana a disgrace that weighed most heavily upon the Pandavas and was most bitterly revenged An abstract of it is given in Mr Wilson's Select Specimens, vol II It is a standard work and has been published in several parts of the country and translated it to English

वेणीमहारमिदं सुप्रसिद्धं नाटकं मन्त्रजनिप्रियम् ।

No. 260 **वेणीमहार ।** Venisambharam Substance, country made colourless paper 15 x 9 inches Folia 96 Lines 9 in a page Character Nagari Date Saka 1769 Appearance very old Prose and verse Not correct Complete

Another copy of the same work

विवरणानुरूपम्

No. 261. **वेणीमहारनाटकम् ।** Venisambharanatakam Substance, country made yellow paper 12 x 6 inches Folia, 7² Lines, 2-8 in a page Character Nagari Date Samvat 1907 Saka 1772, Bengali Era 1257 Appearance not fresh Prose and verse Not correct Complete

Another copy of the same work

विवरणानुरूपम् ।

No. 262. अभिज्ञानशकुन्तलम् । Abhijñānaśakuntalam. Substance, country-made yellow paper, 18 x 3 inches. Folia, 60. Lines, 2-5 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old, and writing effaced in parts. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

The Abhijñānaśakuntala of Kālidāsa is well-known to the public. It has been translated not only into several vernaculars of India, but into good many European languages also, and is highly appreciated by literary men of all countries. The text too has been published several times with or without commentaries.

कालिदासव्याभिज्ञानशकुन्तल नाम नाटकं सुप्रसिद्धमेव, इदं कालिदासरूपेषु श्रेष्ठतया "कालिदासस्य सर्वस्व" मिति कथ्यते ।

No. 263. अभिज्ञानशकुन्तलम् । Abhijñānaśakuntalam Substance, country-made yellow paper, 18 x 3 inches. Folia, 28. Lines, 7-8 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, not fresh. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

एतद्विद्विभ्रमभिज्ञानशकुन्तलममपुनं वर्त्तते ।

No. 264. अभिज्ञानशकुन्तलम् । Abhijñānaśakuntalam Substance, country made ash-coloured paper, 15 x 3 inches. Folia, 65, (of which foll. 1-6 as well as 38-44 are wanting). Lines, 6 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts. Prose and verse. Generally correct. Incomplete.

A third incomplete copy of the same work.

अभिज्ञानशकुन्तलमव्याख्यत् सृष्टित एतकम् ।

No. -265. अभिज्ञानशकुन्तलम् । Abhijñānaśakuntalam Sub-
stance, country made yellow paper, 18 × 1 inches Folia, 15 Lines, 6
in a page Character, Bengali Date, ? Appearance, not fresh
Prose and verse Generally correct Incomplete

Another incomplete copy of the same work

इदमपि पुनः चिह्नितं वसतः ।

No. 266. अभिज्ञानशकुन्तलम् । Abhijñānaśakuntalam Sub-
stance, country made yellow paper, 18 × 1 inches Folia, 29 Lines, 6 in
a page Character, Bengali Date, ? Appearance, old, and worn
out Prose and verse Generally correct Incomplete

Another incomplete copy of the same work

अपरं खल्विदं पुस्तकम् ।

No. 267. अभिज्ञानशकुन्तलटीका । Abhijñānaśakuntalātīka
Sub-stance, country made white paper, 12 × 3 inches Folia, 135 Lines,
6-10 in a page Character, Nagara Date, ? Appearance, very old,
worn out, torn, worm-eaten, and writing effaced in parts Prose
Not correct Incomplete

A commentary on the Abhijñānaśakuntala, entitled Artha
dyotikā* Anonymous,

Beginning. श्रीमच्छाण्ड्यं नमः ।

वसुधा धात्रिणि दशधा दिशामत यद्यज्जात

दशविधमति पीडशक्नु यद्भोतं नमः—

सहस्रादिकस्य ध्यायम्

तज्जलद्वयद्विमाहणरूपपुष्पम् ॥ १ ॥

उद्दिश्य सुरनिम्बगां गतवती युवा काले शैशवे

य साधात् करवाणि तामिति जटाजूटीपकण्डं गतः ।

पीला पुष्कलपुष्करिणतु किमप्यथेति विद्यापयन्

पिकीर्षितदृश्यकं विहितवान् पाशात् गजाम्य स व ॥ २ ॥

नाम्नं वेदान्तमालीय ताण्डवं यो विनिर्घर्षी ।

श्वान्नाभिनयन्तं त प्रथमामि महानटम् ॥ ३ ॥

या लालसंप्रवीणेष शिवाराधनतत्परा ।

भवता भूतये भूयात् सा सदा सन्निभइला ॥ ४ ॥

नाटिकाद्यभिनयीपद्ममग्राद्याचार्यमच भरतं सुनिमीडे ।

नाम्नताण्डुवनिशीजननीलाकाशजनन परितोषितभर्गम् ॥

अथ नाटकादीं पूर्वैरद्वादभूतामार्गीक्ष्णां चतुरस्रतालातुमारिषीनष्टपदा
श्रवधारो नान्दो पठति ।

End. नास्ति ।

Colophon. नास्ति ।

विवरणम्—अर्थेयौतिकाभिधाभिज्ञानशकुन्तलटीकादयोऽर्थं प्रवक्ष्ये ।

No. 268. हनुमन्नाटकं । Hanumannāṭakam. Substance, country-made white paper, 12×5 inches. Folia, 71. Lines, 9 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, worn out, and slightly worm-eaten in parts. Prose and verse. - Not correct. Complete.

This work, otherwise styled Mahānāṭaka, is a drama on the exploits of Rāma. There is a legend connected with the work that it was originally composed by Hanumāna, the monkey-general of Rāma, and inscribed on slabs of stone. Vālmiki happened to read it and fearing that it would supersede his own epic on the subject, caused the stones to be thrown into the sea. There the work was lost for a long time. The stones were recovered during the reign of Bhoja Rāja of Dhāra, and deciphered and restored by one of his court Paṇḍitas, named Kāśīśvara Mīśra. The legend appears to be absolutely unreliable as the Mahānāṭaka is simply a collection of the best ślokas about Rāma to be found in classical Sanskrit Literature, put in a dramatic form. The work has been printed, and it has been noticed by Dr. R. Mitra in his *Notices of Sanskrit MSS.*, No. 1739. Our codex differs from that of Dr. Mitra's only in the name of the last restorer. According to ours, the name of the Paṇḍit who restored it is Kāśīśvara, while according to Dr. Mitra's it is Damodara Mīśra.

हनुमन्नाटकमिदं सुप्रसिद्धमत्र महानाटकमिति नास्ति मुद्रितम् ।

No. 269. हनुमन्नाटकं मटीकम् । Hanumannatakam satikam
Substance, country made white paper, 16×6 inches, bound like an
ordinary book Folia, 66 Lines, 5 16 in a page Character, Nagara
Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten, and writing
destroyed in parts Prose and verse Not correct. Incomplete

This codex contains the text of the same work with a com-
mentary in both the margins, by Mohanadasa Misra

पुस्तकेऽधिन्मीचनदासमिश्रकृतश्रीकाव्यहितमहानाटकं वर्णितम् ।

No. 270. हनुमन्नाटकम् । Hanumannatakam Substance, fool
scap paper, 14×4 inches Folia, 98 Lines, 6 in a page Character,
Bengali Date, ? Appearance, old Prose and verse Generally
correct Complete

This codex contains the above mentioned work rendered into
the modern dramatical form and reduced in bulk by Madhusudana
Misra Hence it appears to be different from that noticed above.
The verses at the beginning as well as at the end are not identical
with those of the original work

Beginning. नमो नद्येशाय ।

विद्येशो व स पायात्त्रिगुणसधिवताऽयाऽवलम्ब्यानुवार
विश्वश्रीचीनसृष्टिस्थितिविलयमज स्वच्छया निशिमोते ।
यस्यैत्यं गामतीत्य प्रभवति महिमा कीऽपि लोकव्यतीत
व्यक्तो यद्यत्तुगद्यैरपि निपुणतमीवीचयादिक्रियासु ॥ १ ॥
एष श्रील हनुमता विरचिते श्रीमन्नन्नाटाके
वीरश्रीयुतरामचन्द्रचरिते प्रलुङ्घिते विक्रमे ।
मिश्रश्रीमधुसूदनैः कविना सन्दर्भसञ्जीकृत
स्वर्गोद्धारनामकीऽन नवमो गतीऽह एवत्यर्थी ॥

Colophon. नास्ति ।

विवरणम्—पुस्तकेऽधिन् मधुसूदनमिश्रपरिवर्तितस्वरूपमहानाटकं विद्यतम् ।

No. 271. . हनुमन्नाटकम् । Hanumannātakam. Substance, country-made white paper, 16 × 5 inches Folia, 33. Lines, 9 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten throughout, written by different hands, and writing injured in most parts Prose and verse. Not correct. Incomplete

An incomplete copy of the original work.

पुस्तकमिदमतीवजीर्णं किञ्चन कीटदटममपूर्णं लुप्ताक्षरैश्च वर्तते ।

No. 272. हनुमन्नाटकम् । Hanumannātakam Substance, country-made ash-coloured paper, 15 × 3 inches Folia, 49. Lines, 4-6 in a page Character, Bengali. Date, ? Appearance, old Verse and prose. Generally correct. Incomplete

This codex contains an incomplete copy of Madhusūdana Mi-ra's version of the Mahānāṭaka.

पुस्तकमिदमन्मधुसूदनमिश्रपरिवर्तितं महानाटकममपूर्णं विद्यते ।

No. 273. अभिज्ञानशकुन्तलं मटीकम् । Abhijñānaśakuntalam satikam. Substance, country made white paper, 14 × 6 inches Folia, 71. Lines, 8-20 in a page. Character, Nāgara Date, Śamvat 1788. Appearance, old, and slightly worm-eaten in parts Prose and verse Generally correct. Complete.

This codex contains the text of the Abhijñānaśakuntala with explanatory notes in the margin. The readings differ in most parts from Bengali MSS., and agree with those of Paṇḍita Iśvaracandra Vidyāsāgara's edition.

पुस्तकमिदमन्मटीकमभिज्ञानशकुन्तलं वर्तते ।

No. 274 जगन्नाथयज्ञमं नाटकं । Jaṅnathayajñam nāṭakam
 Substance, country made white and green paper, 18 x 6 inches Folia, 15
 Lines, 7-8 in page Character, Bengali Date ? Appearance, not
 old Prose and verse Not correct Complete

A drama on Kṛiṣṇa's life in Vrīṣṇaṇṇa by Rāmānanda Rāya the
 son of Bhavānanda Rāya This piece was written at the request of
 Pratāparudra, king of Cuttack, and was first represented in his
 court in the spring season

Beginning. श्रीश्रीगणेशाय नमः ॥

स्वराचितविपचिन्तामुरजविशुद्धीतक
 विभङ्गितनुरङ्गीलनितमुख्यामोन्वनम
 यस्यकरतालिकारहितनूपुरैरुज्ज्वल
 मुरारिनटन सत्ता टिङ्गत्तु जल्ल लीकता ॥

अपिच

स्मित न च मितश्रुतिस्तरलमचि नाश्रीरुह
 श्रुतिन च जगन्नाथ मनसिजस्य मौर्वीलता ।
 मुकुन्दसुधमण्डल रभसमुखशोपाङ्गना
 हृगच्छलभवी भम शुभशताय त कल्पता ॥
 कामं कामपयोनिधिसुगन्धः सुद्रावयन्निर्भर
 चित कौरवजाननानि यामनामन्वन्तमुद्रामयन्
 वच कीककुलानि शीकविकलाश्लोकानामाकन्वयन्
 आनन्द वितमोत्तु वी मधुरिपोवतापन्श जग्गी ॥

नगरायेण गीयते

भट्टलमलयजपादतरलितचिकुरपरिवाकलापक
 साचितरलितनयनमन्नाथशङ्क शङ्क लचिचसुन्दरीजनजनितकौतुक ।
 मनसिज केनिनन्दितमानम भज्ज च मधुरिपुमिन्दुमुन्दरवङ्गरी

सुखलालम ॥ ४ ॥

लघुतरलितकम्बर इमितनवसुन्दर
 राजपति प्रतापरुद्रहृदयानुगतमनुदिन
 सरस रचयति रामानन्दराय इति चारु ॥ १

End. मद् इत परं किले मिध मन्पाद्यामि ।

ऋण । यदि इत परमपि प्रियममि ।

पञ्चदोषि शिखावलीभिर्भित्तीनिपल्लुमायेन च
दानन्दैकनिदानमेषनना प्रादा प्रसादात्तव ।
भूयः सेवमन्त्रि काचन हृषीः प्रीयूषधारा मया
किन्वातःपरमन्त्रि देवि भवने किञ्चित्प्रियं माहृणः ॥

मङ्गलगुञ्जरीरासेग

परिषत्पारदशमधुवदना
मिन्दिता पापितले, गुहमदना ।
देवि किमिह परमन्त्रि सदितं
व हृत्तरमुकतफलसमुद्दिष्ट ॥ ५ ॥
पिञ्जविभुसधुसधुपावलिधरितं
रचयति मामधुना नृपभरितं ।
प्रचयतु वटनृपं मुचममितं ।
रामानन्दभणितहरिमितम् ॥

तथापीदमन् ।

शुभाशुभमितिर्मम प्रतिदिभं गीपालनीयस्य य'
ममेवेत वदन्ममैतदतुलं लीलासुतं लीलधोः ।
तस्मिन् मदगतमानमे किल कृपा दृष्ट्या भवत्या मदा
भावं येन निर्जनिता प्रजववने भिदिं समाप्रीति म ॥

मद । तथानु । इति दिव्याना. सत्रे ।

Colophon.

इति राधासङ्गनाभ पञ्चमोऽङ्कः ॥ ७ ॥ इति रामानन्दरायकविवरचितं
श्रीजगन्नाथव्रज नाम नाटकं समाप्तं ॥ ७ ॥ ५ ॥ ० ॥ श्रीगीविन्दचन्द्रास
देवकर्मणः पुनर्कर्मिद ॥

विवरणम्—श्रीरामानन्दराय विरचित-जगन्नाथव्रजभाभिध श्रीकृष्णचरितचिपयकोऽर्थं नाटक
निबन्धः ।

No. 275. *दानकेनिकौमुदी* ; Dialectbookwords Substanes
country made yellow paper, 14 x 7 inches Folia, 49 Lines, 11-17 in a
page. Character, Bengali. Date, 1 Appearance, very old, worn out,
and writing slightly effaced in parts Verse and prose Generally
correct. Complete

A drama on the love of Krishna and Rādhā, belonging to the class
termed Bhanikā, by Rūpa, the author of the *Vidagdhamādhava*, etc.

The codex under notice contains the text in the middle and a commentary on it in both the margins

Beginning. श्रीश्रीराधाकृष्णार्था नमः ॥

मन् धैरतयोञ्जलाजलकणव्याकीर्णपद्माहुरा
 किञ्चित्पाटलिताक्षला रसिकतोन्मिक्तपुर कुचती ।
 रुडाया पथि माधवेन मधुरव्यथीप्रतारीशरा
 राधाया किल किञ्चित् सार्वकनी दृष्टि शिथं व क्रियान् ।
 अपिच ।

विभुरपि कलयन् सदाभिवृद्धि
 गुरुरपि गौरवचर्चया विहीन ।
 मुद्गरुपचितवक्रिमाऽपि शङ्की
 जगति मुररुपि राधिकानुराग ॥

नान्दन्ते गवधार अलमति विलिखेण ।

End. नास्ति ।

Colophon. नास्ति ।

विवरणम् — श्रीरूपगोस्वामिविरचितदानकैलिनामकभाषिकाप्रवन्धीऽद्यम् ।

No 276. मालतीमाधवं । *Mālatīmadhavam* Substance, county made white paper, 8 × 4 inches, bound like an ordinary book. Folia, 130 Lines, 13-14 in a page Character, Nagara Date, ? Appearance, very old, worn out, and worm-eaten throughout Prose and verse Generally correct Complete

The codex contains a complete text of the *Mālatīmadhava*, noticed before in No 243

विवरणसूक्तपूर्वम् ।

No 277. मालतीमाधव मटीकम् । *Mālatīmadhavam* sūṭīkaṁ Substance, foolscap paper, 15 × 12 inches bound like an ordinary book. Folia, 178 Lines 22-27 in a page Character, Nagara Date, ? Appearance, old, and slightly worm-eaten throughout Prose and verse Not correct Complete

This codex contains the text of the *Mālatīmādhava* with the commentary of Jagaddhara.

পুস্তকেঃঽখিন্ মহামহীপাধ্যায়পণ্ডিতরাজমহাকবিরাজধর্মোপকারিশ্রীস্বধর্মপণ্ডিতা-জ-
শ্রীজগদ্বিরচিত টীকাসঙ্ঘিত মানতীমাধবং বর্ণতে ।

No. 278. अभिज्ञानशकुन्तलम् । *Abhijñānaśakuntalam*. Substance, foolscap paper, 10×8 inches, bound like an ordinary book. Folia, 143. Lines, 11 in a page. Character, Bengali. Date, Śaka 1756. Appearance, old, and slightly worm-eaten throughout. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A complete copy of the *Abhijñānaśakuntala*, noticed in No. 262.

বিস্বরথনুস্কপূর্বম্ ।

No. 279. मालतीमाधवटीका । *Mālatīmādhavatīkā*. Substance, country-made white paper, 12×8 inches, bound like an ordinary book. Folia, 120, (of which fol. 1 is wanting). Lines, 14-23 in a page. Character, Nāgara. Date, Śamvat 1835. Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten, and writing injured. Prose. Not correct. Complete.

This codex contains a commentary on the *Mālatīmādhava* by Jagaddhara.

পুস্তকেঃঽখিন্ মালতীমাধবম-জগদ্বরী টীকা বর্ণতে ।

No. 280. रसमञ्जरी । *Rasamañjarī*. Substance, country made white paper, 10×6 inches, bound like an ordinary book. Folia, 40. Lines, 19-20 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and worm-eaten throughout. Verse. Generally correct. Complete.

A work in erotic poetry treating of Rasas or emotions, such as Śringāra etc., with a description of the characteristics of lovers and

their mistress's, entitled Rasamañjari, by Mahārahopādhyāya
Bhūmadatta Mīra See the India Office Catalogue, p 335,
No 1211

Beginning. श्रीराम ।

शायीथे चरणे दधाति पुरता निर्घोष्रतायां भुवि
श्रीयनेव करेण कर्पुसि तरी पुथ यमाश्रया ।
तस्ये क्लिन्नकरिषा विरचिते निद्रातिभागेर्निजे
रत्न प्रेमभरालसां प्रियतमामश्रे दधानी हर ॥ १ ॥
विश्वजनमर्षाशङ्करसत्यासङ्गहृदये ।
एषा प्रकाशयत श्रीमहाभुजा रसमञ्जरी ॥ २ ॥

तत्र रसपु मङ्गारस्याभ्यासितत्वेन शायिका तावन्निष्पद्यत ॥ सा च तिधा
श्रीया, परकौया, सामान्यवनिता चति ॥

End.

भाभीकण्ठसन्दोहसुन्दरी रसमञ्जरी ।
कुर्वन्नु कवय कर्णभूषण लपया मम ॥
ताता यस्य जनेश्वर कतिकुमालद्वारबूडामणि
देशे यस्य विदग्धम् सुरसरितकिञ्चोपकर्षारिता
पयोनाम्नकृता म तत्र कविना श्रीभानुना बोधिता
शान्देवी श्रुतिपारिजातकुसुमम्पङ्काकरी मञ्जरी ॥ १२१ ॥

Colophon. इति श्रीमहामहोपा यायभानुदत्तमित्रविरचिता रसमञ्जरी समाप्ता ॥

विवरणम्—रसमञ्जरीनामकी रसादिमदविषयकोऽयं निबन्ध ।

No. 281. रसमञ्जरीटीका । Rasamañjarītikā Substance, country
made white paper, 12 x 6 inches Folio, 35 Lines, 21-23 in a page
Character, Nagari Date, ? Appearance, very old, worn out, torn,
worm-eaten and writing effaced in parts Prose Generally correct
Complete

A commentary on the above work, entitled Rasamañjarīvīṭīkā,
by Nagesh Bhatta, son of Śiva Bhatta

पुस्तकालये श्रीशिवभट्टमनुनामिगभट्टकृता रसमञ्जरी टीका वर्णित ॥